

international humor magazine



fenamizah

neye güldüğünüzü düşünün!
let's think what we laugh at...

2017

şubat/february

#6 60



OLEKSIY KUSTOVSKIY Ukraine

The published with the contribution of the worldwide authors...

FREE

Turkcell'lilerin Dergileri Cebinde!



Fenamizah Turkcell Dergilik'te

Tüm sayılarını ücretsiz olarak indirebilirsiniz.



Turkcell Dergilik App Store'da ve Google Play'de Android Uygulamalarında

merhaba..

.. Önümüzde ki ay (Mart) tam anlamıyla beşinci yılımızı geride bırakacağız. Ancak, 2017 yılına girmiş olmakla birlikte, geçtiğimiz ay, bugüne kadar dergimize katkıda bulunmuş olan yurt içinden ve yurt dışından **152 yazar ve çizir** dostlarımıza ayrı ayrı birer teşekkür sertifikası göndermiştik. Ve memnuniyetlerini ifade eden yüzlerce geri dönüş aldık. Kimi dostlarımız sosyal medyada sertifikalarını paylaştı ve büyük ilgi gördü, **FENAMİZAH**'tan henüz haberdar olmayan kimi karikatürcüler de bu vesileyle dergimize çalışmalarını gönderdi. Bu sayımızda onlara rastlayacaksınız.

FENAMİZAH, karikatür ve mizahın yanısıra, edebiyat paylaşımlarının da platformu olmayı sürdürüyor. Bu anlamda da her geçen sayı yeni isimler katılıyor aramıza. Bu sayıda; **Sırbistan Yazarlar Birliği** yönetim kurulu üyesi **Aleksandar Cotric**'in aforizmalarını okuyacaksınız.

Bosna&Hersek'te yayımlanan ve kardeş dergimiz olan Kültür Sanat dergisi **DIOGEN**, dergimizi ve çalışmalarımızı tanıtmak amaçlı bir söyleşi gerçekleştirdi bizimle. **Tatjana Debeljacki**'nin yaptığı röportajı İngilizce ve Türkçe olarak sayfalarımızda okuyabilirsiniz.

Ve yine bu sayıda; dergimize büyük katkıları olan İspanyol gazeteci dostumuz **Francisco Punal Suarez**'in röportaj ve yazılarını keyfli takip edebilirsiniz.

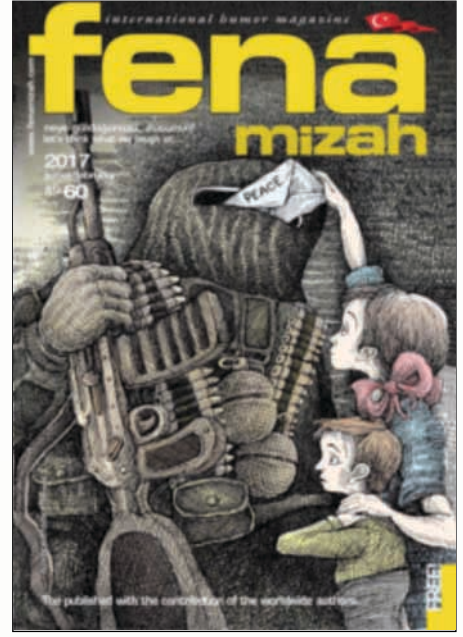
Geçen sayımız 100 sayfaydı, bu sayımız da dolu dolu tam 104 sayfa.

Çin'den, **Peru**'ya kadar 40'tan fazla ülke çizerlerinin çalışmalarını bulabileceğiniz tek yayın olan **FENAMİZAH**'a gösterilen ilgiye çok teşekkür ediyoruz. Geçen ay ki dergimizin izlenme rakamları da oldukça sevindirici.

Mart sayımızda ve de nice sayılarımızda, daha iyi koşullarda ve daha dolu içeriklerle buluşabilmek dileğiyle..

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



international humor magazine



aylık e-dergi

fenamizah

monthly
e-humor magazine

imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Aziz Yavuzdoğan,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan.



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com



fena
mizah

The worldwide cartoonists
at your fingertips...
parmaklarınızın ucunda
bir dünya karikatürü!

www.fenamizah.com

Authors in this issue

A) AHMED REZA SOHRABI (Iran), AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), ALEKSANDAR COTRIC (Serbia), ALESSANDRO PREVISTO (Italy), ALEXEI TALIMONOV (Russia), ALEXANDER BLATNIK (Serbia), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY RADIN (Russia), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), ARWA MOUKBEL (Yemen), ASSUNTA TOTI BURATTI (Italy), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey). **B)** BA BILIG (China), BORISLAV HEGEDUSIC (Croatia), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), BÜLENT OKUTAN (Turkey), B. V. PANDURANGA RAO (India). **C)** CARLOS ALBERTO BRITO FERREIRA DO AMARAL (France), CORNEL CHIOREAN (Romania), CZESLAW PRZEZAK (Poland). **D)** DANIEL STREZELCZYK (Poland), DANIEL E. VARELA (Argentina), DEMETRIOS COUTARELLI (Greece), DESKA DWI WIBOWO (Indonesia), DINA ABDELGAHAWD SOSHA (Egypt), DORU AXINTE (Romania). **E)** EDURDO J. CALDARI (Brasil), EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI (Iran), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina). **F)** FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain). **G)** GIO (Italy), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey). **H)** HASAN ÇAĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Poland), HULE HANUSIC (Austria). **I-I)** İBRAHİM ORMANCI (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), IGOR SMIRNOV (Russia), ISMAIL KERA (Czech Republic), NAILO TSVETKOV (Bulgaria). **J)** J. BOSCO JACO DE AZEVEDO (Brasil), JING SHAN LI (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JULI SANCHIS AGUADO (Spain), JULIE JELASKA (Croatia), JULIO CARRION CUEVA (Peru). **K)** KAMIL JERZYK (Poland). **L)** LIU ZI BO (China), LIU QIANG (China), LUAN LINTAO (China), LUIS EDUARDO LEON (Colombia). **M)** MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARCO DE ANGELIS (Italy), MEHMET SAİM BİLGE (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MILETA MILORADOVIC (Serbia), MIROSLAV RANKOV (Serbia), MIROSLAV SREDANOVIC (Serbia), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey). **N)** NAJİ BENJANI (Morocco), NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NENAD OSTOJIC (Croatia), NICOLAE LINGER (Romania), NİMA SHAHMİRİ (Iran). **O-** OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), OSVALDO LAINO (Argentina). **P)** PAVEL RYCHTARIK (Czech Republic). **R)** RAUL FERNANDO ZULETTA (Colombia), RENE BOUSCHET (France), RESAD SULTANOVIC (Bosnia & Herzegovina), RONALDO CUNHA DIAS (Brasil). **S-Ş)** SABAHUDİN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SAMIRA SAİD BADAWY (Egypt), SANTOSH PALIWAL (India), SERGI FEDKO (Ukraine), STANISLAW ASHMARIN (Russia), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), STEFAN WENCZEL (Austria), STEFFEN JAHNSNOWSKI (Germany), SVETLIN TRENDALFILOV (Bulgaria), SZCZEPAN SADURSKI (Poland). **T)** TADEUSZ KROTOS (Poland), TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India). **V)** VALERİY CHMYRIOV (Ukraine), VALERİY MOMOT (Ukraine), VALERİY ALEXANDROV (Bulgaria), VASIL TOLEVSKI (Macedonia), VIACHESLAV BIBISHEV (Russia), VLADIMIRAS BERESNIOVAS (Lithuania), VLADIMIR PAVLIK (Slovakia), VLADIMIR SOLDATOV (Bulgaria), VLADISLAV DUBCOV (Russia), VLADO MACH (Slovakia). **W)** WILLEM RASING (Netherlands). **Y)** YALDA HASHEMINEZHAD (Iran), YUCEFF AIMEUR (Algeria), YURDAGÜN GÖKER (Turkey). **Z)** ZDENKO PUHIN (Croatia).

Posta Kutusu..

LETTERS & COMMENTS..



Bouschet'den...

• Fransa'dan çizer dostumuz **Rene Bouschet**, dergimizin beşinci yılı geride bırakması nedeniyle ilettiği kutlama mesajında, iyi dileklerini iletti. **Bouschet**, ayrıca bize kendi hazırladığı 2017 yılı takviminin pdf dosyasını göndermiş. Okurlarımızın da yararlanabilmesi için bir de link eklemiştir.

Teşekkür ediyoruz...

Hello Aziz,

Thanks for your link. This issue of FENAMİZAH announces a good year 2017. I wish you my best wishes.

Les femmes de
La Fontaine



You can download my humorous calendar 2017 ("Les femmes de La Fontaine") at this address :

<http://ateliercreatif.free.fr/calendrier2017.pdf>

(Printable - PDF format -

A4 - Can be enlarged in A3 by photocopy without loss of quality)

Best regards and friendships from France.

~ Rene Bouschet,
France

...

TURKCELL Dergilik'te Ocak ayı raporu: 8.929 download!

RAPOR DÖNEMİ	DERGİ ADI	DERGİ DÖNEMİ	İNDİRİLMİ SAYISI
Ocak 2017	Fena Mizah	Ocak 2017	8929

• Bilindiği gibi dergimiz, mobil uygulama olan **Turkcel Dergilik**'ten de ücretsiz izlenebiliyor. **Turkcell Dergilik resmi raporuna göre;** Bu uygulamadan **Ocak** ayı sayımızın (31.1.2017, saat: 12.15 itibarıyla) pdf indirilme (download) rakamı **8.929** adet olmuştur...



fenamizah@gmail.com



Tsvetkov'dan...

• Dergimizin beşinci yılı nedeniyle katılan için gönderdiğimiz sertifika için teşekkür eden onlarca çizere-den biri de Bulgar karikatürcü **Ivailo Tsvetkov**... Bulgar karikatürcü 2017 için iyi dileklerini ilettiği mesajına ayrıca yeni karikatürlerini de eklemiştir. Uzun zamandır, **FENAMİZAH**'ta karikatürlerini göremediğiniz sanatçının yeni eserleri bu sayıdan itibaren yine dergimizde.

Dear Friend Aziz,
THANK YOU very much for your attention to me!
HAPPY NEW YEAR !
I wish you all the BEST through New 2017!
I send you few my new cartoons and caricatures.
Bests! Keep in touch!

~ Ivailo Tsvetkov,
Bulgaria

...

GIO'dan...

• İtalyan kadın sanatçı dostumuz **Mariagrazia Quaranta** (Gio), iki yıl önce bizimle iletişime geçtiğinde, kendisine verdiğimiz cevabı anımsatıyor bize. **Fenamizah**'a katıldığı için mutlu olduğumuzu belirtmiş ve **Türkiye**'den kadın karikatürcüler için güzel bir örnek oluşturduğunu ifade etmiştik. **Gio**, dergimiz ailesinde yer almaktan ve bizimle tanışmış olmaktan duyduğu memnuniyeti, samimi sözcüklerle ifade ediyor mektubunda...

Thank you very much my dear

friend!!!

I'm sending my works for more than two years now!

I still remember your kind words, when I wrote you for the first time, because you were happy that another woman cartoonist participated with **FenaMizah**, also as an example for Turkish young girls cartoonists.

What a great honor to have published my cartoons and caricatures by **FenaMizah** and over all to have known a great cartoonist and man like you!

My best wishes to your staff and you!!!

~ Gio,
Italy

...

Cotric'ten...

• Sırbistan Yazarlar Birliği Yönetim Kurulu Üyesi **Alexandar Cotric**'ten bir mektup aldık. Kendisini tanıttığı mesajında, çok başarılı bulduğu dergimiz **Fenamizah**'ta aforizmalarının yayımlanmasından büyük mutluluk duyacağını belirtiyor.

I am aphorist and satirist from Belgrade, in Serbia. I am a deputy president of the Belgrade Aphoristic Circle and a member of the Board of the Association of Writers of Serbia. I'm also a member of the Parliament of Serbia. My wife lives and works in Istanbul. Therefore, often coming to Turkey. I read **Fenamizah**. I think it's an outstanding newspaper for humor, satire and cartoons. I'm sending you a aphorisms in Serbian and Turkish language. It would be my great honor to publish them in your esteemed newspaper.

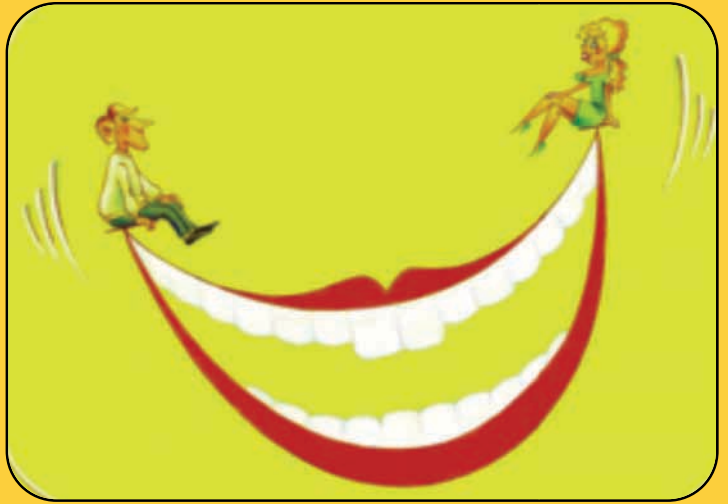
Happy New Year!
Much success in your work!
Humor and cartoons best connect people from around the world. You are doing fantastic. I sincerely congratulate you for that!

~ Aleksandar Cotric,
Serbia

Good wishes to the Fenamizah...



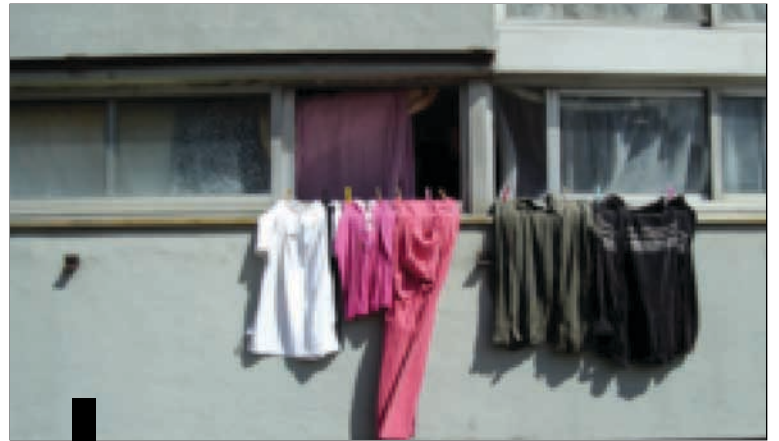
Araceli Sollano from Colombia



Marina Gorelova from Belarus

• Kolombiyalı ve Belaruslu kadın sanatçılardan **FENAMİZAH** için iki çalışma... Kendilerineteşekkür ediyoruz.

Humor photo by Francisco Punal Suárez...



• İspanyol gazeteci dostumuz **Francisco Punal Suárez**, kendi objektifinden mizahi bir fotoğrafı daha **FENAMİZAH** okurlarıyla paylaşıyor...

Fenamizah magazine on the digital platforms:

international humor magazine
fenamizah e-dergi
magazine
uluslararası mizah dergisi

parmaklarınızın ucunda bir dünya karikatür!
The worldwide cartoonists
at your fingertips...
OCAK-2017
JANUARY-2017

The published with the contribution of the worldwide authors...

<http://www.fenamizah.com>

your publish

https://issuu.com/fenamizah_e-magazine

fenamizah no: 60 /
february 2017
FENAMİZAH e-magazine

mobile application

Fenamizah Turkcell Dergilik'te

The worldwide cartoonists
at your fingertips!

Tüm sayılarını ücretsiz olarak
akıllı telefonunuza indirebilirsiniz.

Türkcell Dergilik App Store'da ve
Google Play'de Android Uygulamalarında

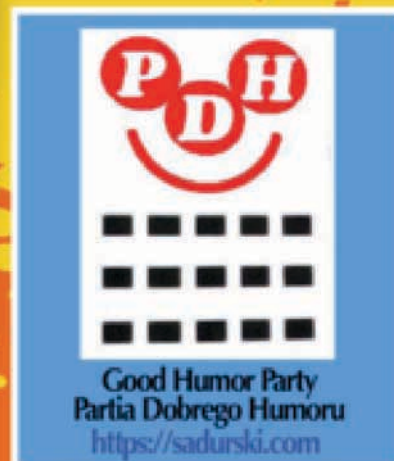


BUDUAR
no: 42

Almanacco dell'arte leggera
DECEMBER 2016 - JANUARY 2017
<http://www.buduar.it>



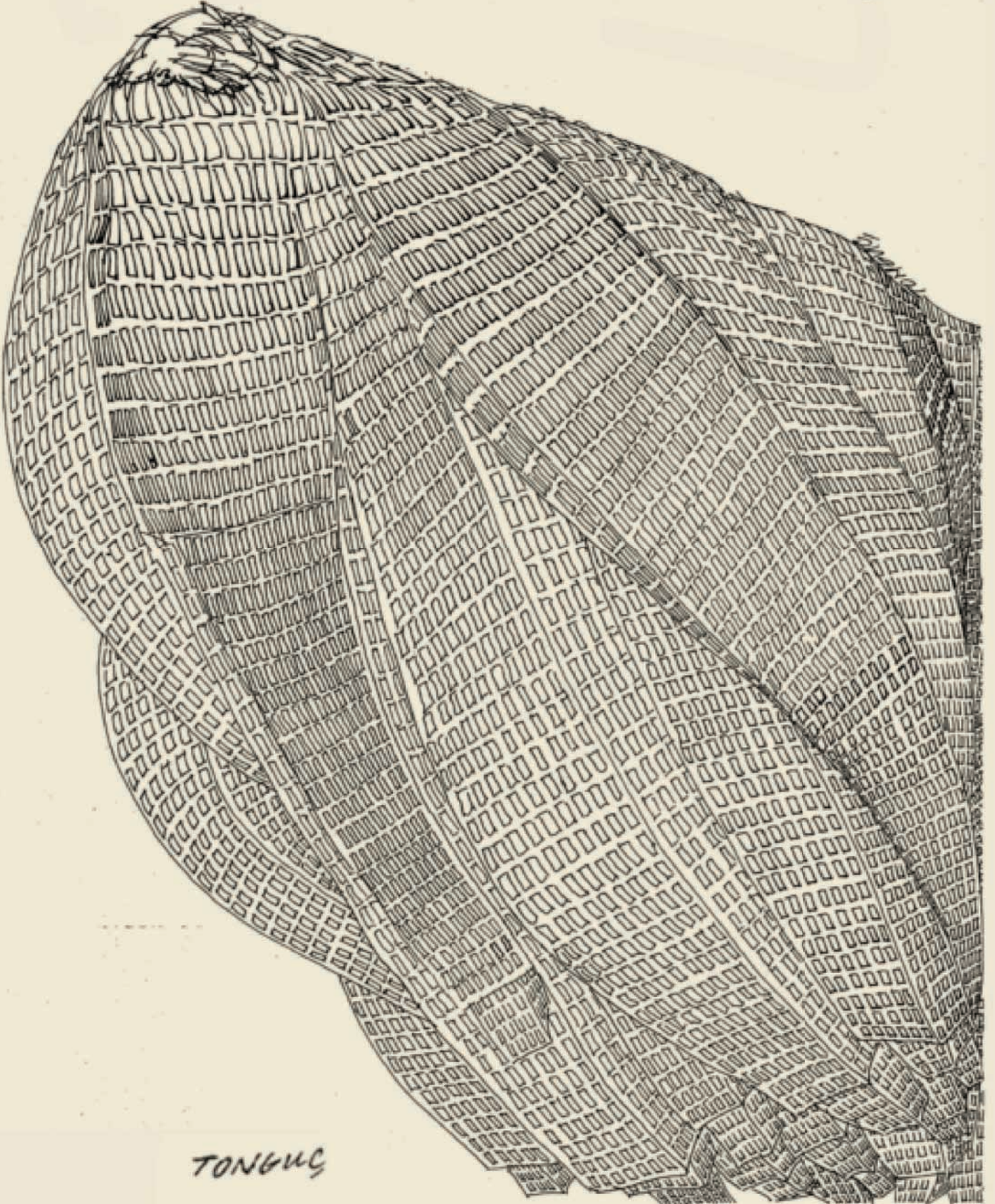
DIOGEN
pro culture magazine
no: 73
FEBRUARY 2017
<http://www.diogenpro.com>

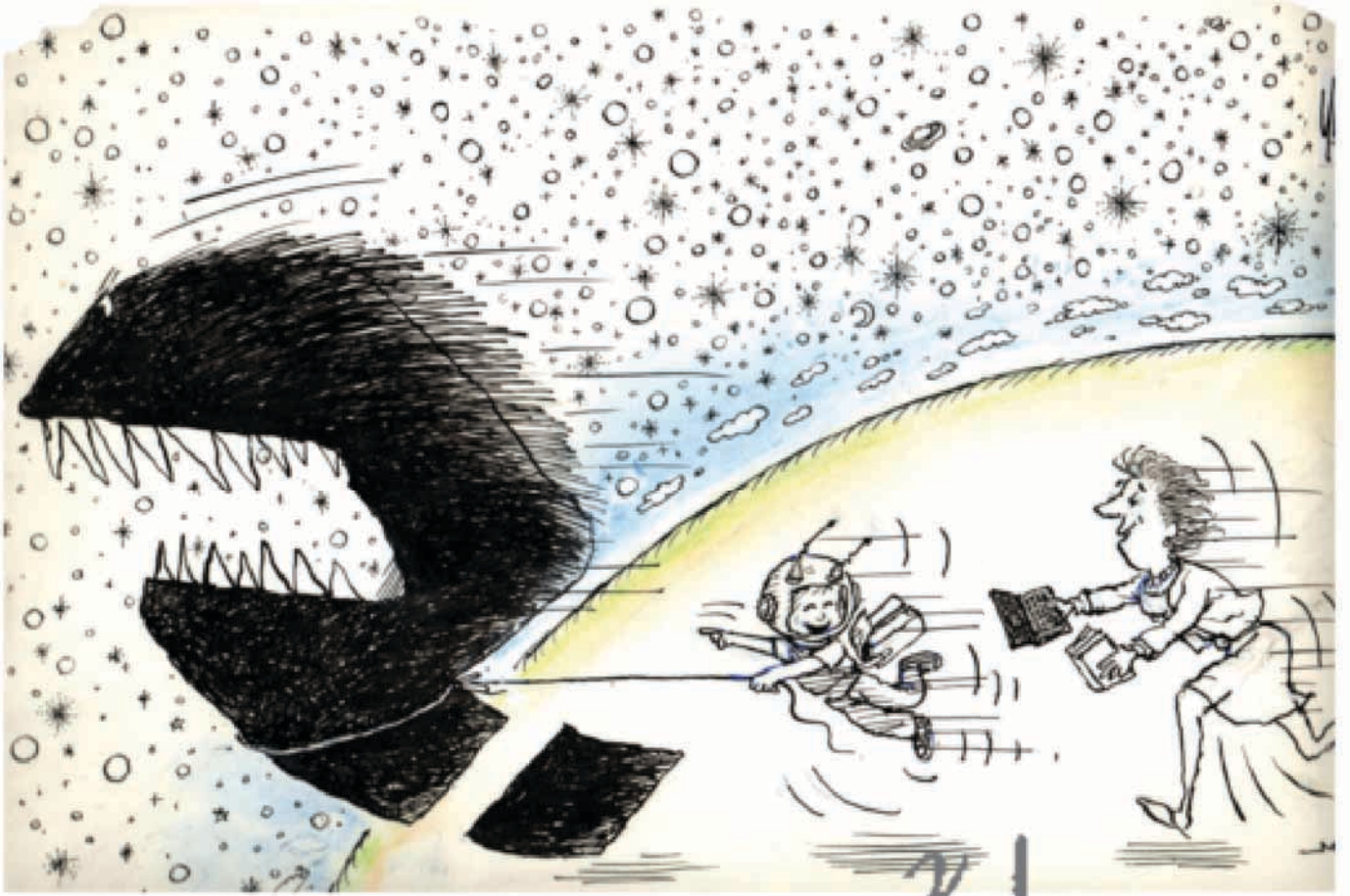


TURKISH MASTER CARTOONIST

TONGUÇ

Tonguç Yaşar





TURKISH MASTER CARTOONIST

Yurdağın Gökçer



Participants
since 2012

152 authors

Adriana Mosquera, Agim Krasniqi, Ahmed Reza Sohrabi, Ahmed Samir Farid, Ahmed Ümit Akkoca, Alexander Blatnik, Alexander Dubovsky, Alexei Talimonov, Ali Divandari, Andrea Bersani, Andrea Pecchia, Arsen Gevorgyan, Arturo Rosas, Assunta Toti Buratti, Ba Bilig, Bernard Bouton, Bira Dantas, Borislav Hegedusic, Borislav Stankovic, Bülent Okutan, BV, Panduranga Rao, Camilio A. Triana, Carlos Amorim, Cem Koç, Cemal Tunceri, Chakib Alami, Constantin Pavel, Cristian Topan, Czesław Przekaz, Damir Novak, Daniel Strelczyk, Daniel Varela, Darko Drjevic, Diana Magallon, Doru Axinte, Eduardo Caldari Jr, Ehsan C. Iranshahi, Ekrem Borazan, El Toto, Elena Ospina, Emrah Ankan, Erdoğan Başol, Evzen David, Fabi Menassi, Fawzy Morsy, Felix Ronda, Francisco Punal Suarez, Galina Pavlova, German Genga, Gio, Goran Celicanin, Gülgün Çako, Gülşah Eteker, Hasan Efe, Henryk Cebula, Hule Hanusic, Hüseyin Çakmak, İbrahim Ormanlı, İbrahim Tapa, Igor Smirnov, Ismail Kera, Istvan Kelemen, Ivailo Tsvetkov, J. Bosco de Azevedo, Jaime Huerta, Jing Shan Li, Jiri Sma, Jordan Pop-Iliev, Juli Sanchis Aguado, Julije Jelaska, Kamil Jerzyk, Leila Alai, Liviu Stanila, Luan Lintao, Lubomir Kotrha, Luis Eduardo Leon, Luka Lagator, Mehmet Saim Bilge, Makhmud Eshonqulov, Marcin Bondarowicz, Marco de Angelis, Marilena Nardi, Marina Gorelova-certificate, Mark Lynch, Meral Simer, Michal Graczyk, Milan Alasevic, Milenko Kosanovic, Mileta Miloradovic, Miriam Alons, Miro Georgievski, Miroslav Gerencer, Muhittin Köroğlu, Musa Kayra, Mustafa Yıldız, Nenad Ostojic, Nicolae Lenger, Nicu Stoppel, Nima Shahmiri, Nivaldo Pereira de Souza, Osman Yavuz İnal, Oleg Gutsol, Oleksy Kustovsky, Omar Perez, Omar Seddek, Omar Zevallo, Osvaldo Laino, Pavel Matuska, Pavel Rychtarik, Peter Zavacky, Rahim Baggal Asgari, Rainer Eht, Raquel Orzu, Raul de La Nuez, Raul Fernando Zuletta, Rene Bouschet, Resad Sultanovic, Ronaldo Cunha Dias, Saadet Demir Yalçın, Sabahudin Hadzialic, Samira S. Badawy, Samuca Andrea, Santosh Paliwal, Sevdakar Çelik, Şevket Yalaz, SSR Krishna, Stane Jagodic, Stanislaw Ashmarin, Stanislaw Kosszczysza, Stefan Wenczel, Steffen Jahnsnowski, Szczepan Sadurski, Tadeusz Krotos, Thina Curtis, Toso Borkovic, Trayko Popov, Tural Hasanli, TVG Menon, Uğur Pamuk, Vahid Kerani, Valeriy Chmyriov, Valery Alexandrov, Victor Crudu, Vladimiras Beresniovas, Vlado Mach, Wessam Khalil, Willem Rasing, Yalda Hasheminezhad, Zoran Grozdanovski, Yurdağın Göker, Zdenko Puhin.

Thanks friends & colleagues
for your contributions and support!

Certificate

**FENAMİZAH'tan
katılımcılarına bir
teşekkür sertifikası!**

from Fenamizah

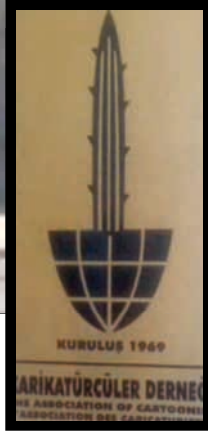
Dergimiz önümüzdeki ay
beşinci yılını kutlayacak.
2012 Mart ayında ki ilk sayımızdan,
2017'nin ilk sayısına kadar geçen
5 yılda, yurt içinden ve dünyanın

50'ye yakın ülkesinden Fenamizah'a, kesintisiz olarak ve belli aralıklarla da
olsa çalışmalarıyla gönüllü katkıda bulunan yazar ve çizer dostlarımıza
biri teşekkür sertifikası hazırladık... Geçtiğimiz ay, tespit ettiğimiz
152 isime sertifikalarını ayn ayn e-posta ile ilettik.

Dünyanın dört bir yanından karikatürcülerin, uluslararası bir platform
olmamıza kattıkları önem ve değer için bir kez daha teşekkür ediyoruz...
Nice 5 yıllara!





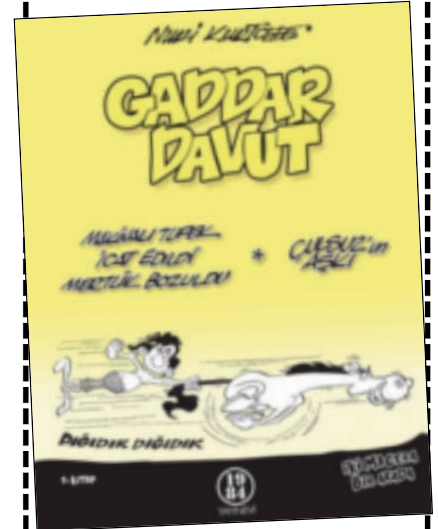


Yerebatan Sarnıcı'nda artık Karikatürcüler Derneği yok!



Karikatürcüler Derneği, yönetim merkezi olarak 29 yıldır faaliyet gösterdiği, Sultanahmet Yerebatan Sarnıcı'ndaki binadan çıkmak zorunda bırakıldı. Derneğin web sitesinden yapılan açıklamada "İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait Yerebatan Sarnıcı'nda restorasyon çalışmaları başlamış olup, 1989 yılında Karikatürcüler Derneği için inşa edilen sarnıcı çıkış kapısı yeni proje kapsamında yıkılacağından ve sadece tek katlı giriş kapısına çevrileceğinden dolayı binayı tahliye etmek durumundayız." denildi... Yönetim kurulu açıklamasına göre, yeni bir bina bulunana kadar, derneğin faaliyet adresi Tarlabası'ndaki Karikatür ve Mizah Merkezi olacak.

GADDAR DAVUT yeniden!



Karikatürün usta ismi Nuri Kurtcebe, efsane mizah dergisi GİRGİR'da yarattığı ünlü çizgi romanı Gaddar Davut'u tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp yeniden okurlarıyla buluşturdu. 1984 Yayınevi'nden Ocak ayında çıkan 1. ciltte 2 ayrı macera birden yer alıyor.

Buenos Aires'te 'Çin Yeni Yılı 2017' karikatürleri uluslararası sanatçılar sergisi.



Arjantin'de ki Diogenes Taborda Grafik Mizah Müzesi 'Çin Yeni Yılı 2017' temalı bir sergi açılışı gerçekleştirdi. Müze yönetmeni Jorge Omar Volpe Stessens'in küratörlüğünde ki sergide uluslararası bir çok sanatçının eserleri yer alıyor.

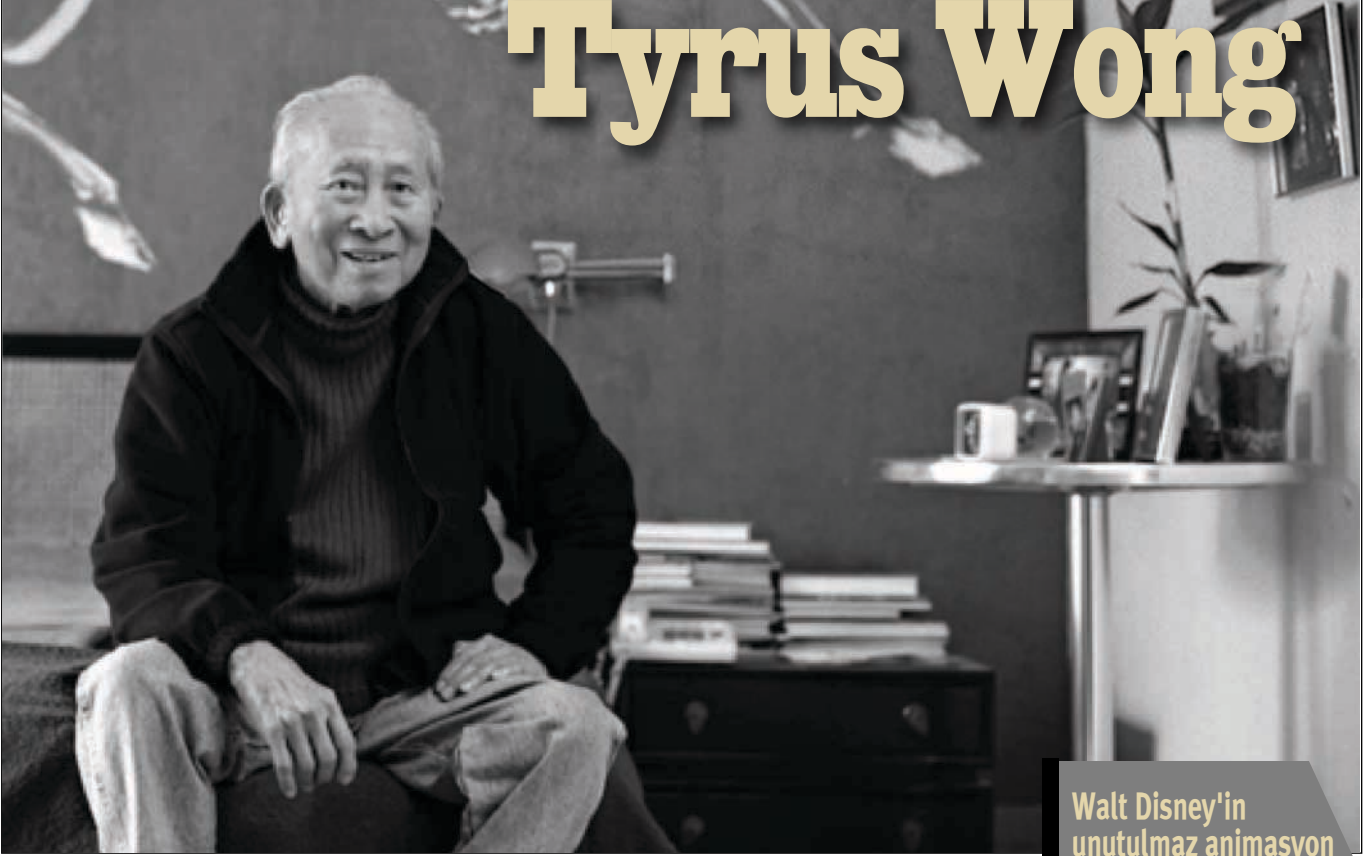


"İnsan Hakları ve Demokrasi" konulu karikatür Sergisi...

24 Ocak 1993 tarihinde Ankara'da bombalı suikastte katledilen gazeteci-yazar Uğur Mumcu anısına düzenlenen "Demokrasi ve İnsan Hakan Haftası" kapsamı etkinliklerinde, Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi ile Karikatürcüler Derneği işbirliğinde 24 Ocak 2017 tarihinde İstanbul'da, Cade Bostan Kültür Merkezi'nde "İnsan Hakları ve Demokrasi Karikatür Sergisi" açıldı.

Walt Disney's Bambi artist dies at 106

Tyrus Wong



A Chinese immigrant, Mr Wong's vibrant paintings captured Walt Disney's eye and became the basis of the film's distinct style. In a statement, the Walt Disney Family Museum said "his influence on the artistic composition of the animated feature Bambi cannot be overstated."

He died at home surrounded by his family.

Mr Wong emigrated to the United States from China as a child, with his father - leaving behind his mother and a sister he would never see again. After studying as an artist, he began working with Disney in 1938 as an "inbetweener", drawing hundreds of pictures between poses to create the illusion of motion.

When the film studio began pre-production on Bambi, "he went home and painted several pictures of a deer in a forest", the Disney museum said.

"Walt Disney saw that Tyrus was able to produce exquisite artwork that did not necessarily look like the forest - but rather, felt like the forest. Walt's vision for Bambi and use of Tyrus' work still influences films today," it said.

Tyrus Wong only worked at Disney for three years, moving

Tyrus Wong, the artist whose works inspired the Disney film Bambi, has died aged 106.



to Warner Brothers as a concept artist, designing greeting cards for Hallmark on the side.

After retiring, he turned to creating hundreds of elaborate bamboo kites, received many awards in recognition of his work, and became the subject of a documentary about his life.

Writing about his death, the documentary's director said

"with his passing, we have lost a brilliant artist, motion picture and animation legend, Chinese American pioneer, and hero.

"Tyrus always faced adversity with dignity, courage, and art... he awed us with his talent, charmed us with his boyish humour, and moved us with his humility, generosity, resilience, and big heart."

(source: BBC)

Walt Disney'in unutulmaz animasyon filmlerinden 'Bambi'nin çizeri Tyrus Wong, 106 yaşında hayata veda etti.

Ailesi tarafından yapılan açıklamada, ressam ve tasarımcı Tyrus'un Los Angeles'taki evinde öldüğü belirtildi.

Çocukken babasıyla Çin'den ABD'ye göç eden Tyrus, yeteneği sayesinde Otis ART Enstitüsü'nden burs kazanmıştı. Tyrus, mezun olduktan sonra 1938'de Walt Disney'de çalışmaya başlamıştı.

Felix Salten'in "Bambi, a Life in the Woods (Bambi, Ormanda Bir Yaşam)" adlı eseri için çizdiği eskizlerle Walt Disney'in dikkatini çeken Tyrus, filmin baş çizeri olmuştu.

Tyrus, "80 Günde Devri Alem" gibi birçok animasyon filminde çizer olarak görev almıştı.

Walt Disney'in 1942 tarihli Bambi filmi, Amerikan Film Enstitüsü'nün tüm zamanların en iyi animasyon filmleri listesinde üçüncü sırada yer alıyor

David Hand'in yönettiği film, annesi avcılar tarafından öldürülen geyik yavrusu Bambi'nin maceralarını anlatıyor.

Film, en iyi ses, en iyi şarkı ve ve en iyi orijinal müzik dallarında Oscar'a aday gösterilmişti.

**Türkiye'de yerel basının
ilk haftalık mizah eki...**

100. SAYIDA



**İLK
SAYI**

İstanbul'da ki 35 yıllık meslek hayatının ardından memleketi Eskişehir'e yerleşen karikatürcü Aziz Yavuzdoğan'ın, bu kentin 69 yıllık en köklü ve en çok satan günlük gazetesi 'Sakarya' için hazırladığı haftalık mizah ekinin 100. sayısı 25 Ocak'ta yayımlandı. 'Sakarya Mizah,' Eskişehir basınında ilk ve en uzun ömürlü mizah eki olma özelliği ile tarihe geçti.



Mizah ekinin ilk sayısı 12 Ocak 2015'te okurlarıyla buluştu. Gazete, ilk sayıyı bir gün öncesinden böyle duyurmuştu.



Sakarya Mizah, yayımlandığı iki yıldan beri Eskişehirde oldukça ses getirdi. Zaman zaman konuyla ilgili olarak Yavuzdoğan ile çeşitli röportajlar yapıldı,,



**100.
SAYI**

**100.
SAYI**



azizyavuzdoğan
Karikatür
Sergisi dergi kapakları

20 ŞUBAT - 1 MART 2016
 Açılış kokteyli: 20 Şubat 2016 Cumartesi
 Saat: 18.00 - 19.00

(Sakarya Gazetesi
 haftalık Mizah Eki'nin
 bir yıllık kapak karikatür
 çalışmaları...)

ODUNPAZARI BELEDİYESİ
 KÜLTÜR ve SOSYAL
 İŞLER MÜDÜRLÜĞÜ

ve
Sakarya
 SAKARYA GAZETESİ'nin
 katkılarıyla.

ODUNPAZARI BELEDİYESİ
 YUNUS EMRE KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ
 Arifiye Mah. 2 Eykili Caddesi, No: 61, Odunpazarı-Eskişehir
 Tel: 0222 - 233 05 02



AZİZ YAVUZDOĞAN

KDV Dahil 75 Kz

**SAKARYA'DAN
 İLKLERİN
 SERGİSİ**

Eskişehir'de ilk olma özelliği taşıyan gazetemizin Mizah Eki'nin kapakları, YKSM'de beğeniyeye sunuldu.

■Karikatür ve grafik tasarım sanatçısı Aziz Yavuzdoğan'ın, gazetemiz için hazırladığı Mizah Eki'nde çizdiği 2015 yılında yayımlanan kapak karikatürleri, Odunpazarı Belediyesi Yunus Emre Kültür Sanat Merkezi'nde sergilendi. Sergi Eskişehir'de bir ilk olma özelliğini taşıyor. 6'DA

DERGİ KAPAKLARI KARİKATÜR SERGİSİ...

Mizah ekinin ilk yılında yayımlanan sayılarının kapak karikatürleri, Odunpazarı Belediyesi ile Sakarya Gazetesi'nin işbirliğiyle sergilendi. CHP Eskişehir Milletvekili Utku Çakırözer, Vali vekili Ömer Faruk Günay, Odunpazarı Belediye Başkanı Vekili Yavuz Metin, Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Hüseyin Bütüş ile Sakarya Gazetesi Yönetim Kurulu Başkanı Üstün Ünügür'ün 20 Şubat 2016 tarihinde açılışını yaptığı sergi büyük ilgi gördü...



The Interview with editor in chief of the FENAMIZAH in the DIOGEN MAGAZINE...

AZİZ YAVUZDOĞAN

~ by Tatjana Debeljacki



Can you tell us something about your hometown and growing up?

At first everyone gives a sentimental answer to this kind of a question and I cannot answer it in a different way. Everyone is aware of the facts of his hometown. Especially if you are an artist who can view the facts objectively, you express your critical ideas through your work. If you are a cartoonist you will definitely need no words, if not a few. What I mean is I am faithful to my country like everyone.

When did you publish your first book and how did the success follow later?

I published my first book in 2006. That book included funny men-women drawings and it was printed in two series for two years. Later I published five cartoon books and a book of my poems. I should say that my books did not have much effect on my success in my career.

The international humor magazine Fenamizah is celebrating its 5th anniversary this year?

Fenamizah is a digital magazine and it is online every month since 2012. Yes, it has been five years. It is in its sixth year.

Yavuzdogan cartoon 8th personal exhibition?

Yes, I had eight personal cartoon exhibitions and my cartoons were in quite a lot of



mixed exhibitions.

Director cartoonist publishes books, book covers, catalogs, brochures and design magazine cartoons in humor magazines?

I am a cartoonist, graphic illustrator and a publisher as well. I did picture drawings, book covers, worked as an art director in several newspapers and magazines. It is a long story. Since I got retired I have been working as a publisher. I published two different literature magazines. They were not digital. But unfortunately literature magazines do not last long in Turkey.

With the reader who is also a poet, such effects can generate and offer fresh experiences of the?

I am a cartoonist. Yes, I like literature. I have tried poems and short texts. There are people who find my works successful but I cannot say I am a professional writer or poet.

What can you tell us about your work, prizes, journeys and friendships?

I spent 5 years of my professional life in Northern Cyprus. I worked in the first colored daily newspaper as the art director and the assistant publisher. I sent works to very few international

cartoon contests. I do not find these contests interesting and I think the awards are given according to some private relationships.

Poetry is a thing that emerges upwards out of silence?

This is a very good expression. Who is the owner of the saying? I like it. It definitely expresses my feelings. I prefer short poems and aphorisms.

What are your plans for the future creative work?

I have no plans. I like the natural flow of life. Instead of making plans I prefer having principals and working according to my own discipline.

Do you think you have outwitted the expectations?

You might think that I have given contrary answers but I have never had expectations in any subjects. You might ask if my efforts met my needs. I can definitely say they were not financially satisfactory but I do not care much about it. I value moral satisfaction more.

How do you manage all that with so much work that you do? Do you have time for yourself?

Fenamizah is a monthly magazine and I prepare a weekly humor magazine for a local newspaper. I also give lessons to young cartoonists

in a youth center of the municipality twice a week. Here is the answer to your question.

Is there anything that you could pinpoint and tell us about yourself between dreams and reality?

It is a mystic question. I like it but it has quite a long answer and you may find it surprising. I would like to emphasize specifically friendship with Hadžialić in the morning. And thanks to him when you hear it from a humorist. Shortly, dreams and reality are both places I regularly go and test.

Have you achieved everything you have ever wanted to and if you could live your life again would you be an artist again?

I believe I am the same person in this world as I was in where I came from. Life in this world is not a surprise for me. Just as it is, my life after this world will be the same in another dimension and another form. What I want to reach is goodness and beauty which means love.

Is there anything you would like to say that you think is important and that I haven't asked you?

I would like to say this as my last words. As human beings we waste time with empty, dry prayers, wishes which will end with absolute disappointment. In fact, whatever men want to achieve, they should fight to reach it, and the most important thing is not to hurry. Patience is very important. Thank you very much for the interview. I wish goodness and beauty for everyone all over the world.

And I hope to cooperate with DIOGEN pro culture magazine. We have a good friendship with Sabahudin Hadžialić. I send my greetings and thanks to him, too.



Ülkeniz hakkında bir şeyler söylemek isterseniz?

Herkes böyle bir soru karşısında öncelikle duygusal bir yanıt verir. Ben de farklı bir şey diyemem. Ve herkes kendi ülkesinin bazı gerçeklerini iyi bilir. Özellikle objektif bakabilen bir sanatçı iseniz, eleştirel bakışınızı ürettiğiniz eser ile yansıtırınız. Hele ki çizgi ile uğraşan biri için çok söze ihtiyaç yoktur. Kısaca herkes gibi ben de ülkemi çok seviyorum.

İlk kitabınızı ne zaman yayınladınız ve başarı daha sonra nasıl geldi?

İlk kitabım 2006 yılında yayımlandı. Bu grafik çizgilerle, kadın erkek sembollerinden oluşan eğlenceli çalışmaları ve kartpostal-kitap olarak 2 seri olarak yayınlandı. Daha sonra ki yıllarda 5 karikatür kitabım daha yayınlandı. Bu arada 1 tane de şiir kitabım var. Yalnız şunu belirtmek isterim ki, mesleki başarılarımın kitaplarımla doğrudan ilgisi yoktur.

Uluslararası mizah dergisi Fenamizah, bu yıl 5. yıldönümünü mü kutluyor?

Fenamizah, dijital bir dergi ve 2012 Mart ayından beri, aralıksız her ay yayınlanıyor. Evet, 5 yıl geride kaldı ve 6. yıl içindeyiz.

Sanırım 8. kişisel karikatür serginizi açtınız?

Evet, bugüne kadar 8 kişisel karikatür sergim oldu ve ayrıca çok sayıda karma sergilere katıldım.

Karikatürcü ve grafik

Bosna&Hersek'teki kültür sanat dergisi DIOGEN'de yayın yönetmenimiz Aziz Yavuzdoğan ile yapılan bir röportaj...

~ Tatjana Debeljacki

tasarımcısınız. Kitaplar, kitap kapakları, kataloglar, broşürler ve dergi tasarımları yaptınız ve yönetmen olarak dergiler yayımladınız?

Evet, ben karikatürcü, grafik tasarımcı ve ayrıca yayıncıyım. Çok sayıda kitap resimledim. Kitap kapağı tasarladım. Türk medyasında dergi ve gazetelerde art direktör olarak çalıştım. Uzun bir mesleki hikaye. Emekli olduktan sonra yayıncılık yapıyorum. Fenamizah dergisinden önce, iki ayrı edebiyat dergisi yayınladım. Onlar dijital değil, basılı dergilerdi. Fakat Türkiye'de edebiyat dergilerinin ömrü uzun olmuyor ne yazık ki.

İlk kitabınızı ne zaman yayımladınız ve başarı daha sonra nasıl geldi?

Öncelikle ben bir çizerim. Evet edebiyatı çok seviyorum. Şiir ve kısa yazı denemelerim var. Bu konuda da oldukça başarılı olduğumu söyleyenler var çevremde. Ama yine de kendimi profesyonel bir yazar ve şair olarak kabul etmiyorum.

Çalışmalarınız, ödüllerinizi, seyahatleriniz ve arkadaşlıklarınız hakkında bize

ne söyleyebilirsiniz?

Meslek hayatımın 5 yılı Kuzey Kıbrıs'ta geçti. 1989-1994 yılları arasında Kıbrıs'ta yayınlanan ilk renkli günlük gazetenin kuruluş aşamasında yer aldım ve gazetenin hem art direktörlük ve hem de yayın yönetmen yardımcılığı görevini yaptım. Uluslararası karikatür yarışmaların çok az sayıda katıldım. Bu tür yarışmalar bana cazip gelmiyor ve ayrıca ödüllerin bazı özel ilişkiler üzerine kurgulandığını düşünüyorum.

"Şiir, sessizlikten yukarı doğru çıkan bir şeydir."

Bu çok güzel bir ifade. Kime ait? Doğrusu tam da benim tarzım. Kısa şiirler, aforizmalar yazmayı tercih ediyorum.

Gelecekteki çalışmalarınız için planlarınız neler?

Hiç bir planım yok. Ben yaşamın doğal akışı içerisinde olmayı seçtim hep. Plan yapmak yerine, ilkel olmayı ve kendime özgü bir çalışma disiplini içinde olmayı tercih ediyorum.

Beklentilerinizi karşıladığınızı düşünüyor musunuz?

Belki ters cevaplar verdiğimi düşüneceksiniz. Ama ben hiç

bir konuda beklenti içinde olmadım. Çabalarım, ihtiyaçlarımı karşıladı mı diye bir soru sorulursa eğer, maddi olarak karşıladığını söyleyemem. Ama bu da çok umurumda olmamıştır. Manevi doyumla yetinmişimdir.

Bütün bunca işleriniz arasında kendinize zaman ayırabiliyor musunuz?

Fenamizah aylık bir dergi. Ayrıca yaşadığım şehirde yerel bir gazeteye haftalık mizah dergisi hazırlıyorum. Bunun dışında haftada iki gün belediyenin gençlik merkezi'nde karikatür kursu eğitmenliği yapıyorum. Sorunuzun cevabını bu anlattıklarımın içinde bulabilirsiniz.

Rüyalarla gerçeğin arasında kendiniz hakkında kesin olarak durabileceğiniz ve bize söyleyebileceğiniz bir şey var mı?

Mistik bir soru gibi sanki. Hoşuma gitti. Fakat bunun çok uzun bir cevabı var ve bir mizahçıdan duyduğunuzda size şaşırtıcı gelebilir. Kısaca; Rüya ve gerçeklik. Her ikisi de gidip geldiğim ve tecrübe ettiğim mekanlar.

İstedığınız her şeye ulaşabildiniz mi ve hayatınızı tekrar yaşayabilseydiniz yine bir sanatçı olur muydunuz?

Dünyaya geldiğim yerde ne isem, dünyada da aynı kişi olduğuma inanıyorum. Bu dünya yaşamı benim için bir sürpriz değil. Ve aynı biçimde bu dünyadan sonra ki hayatımda da bir başka boyutta ve bir başka formda aynı hayatım sürecektir. Ulaşmak istediğim tek şey ise; iyilik ve güzellik. yani sevgi!

Son olarak önemli olduğunu düşündüğünüz, söylemek istediğin bir şey var mı?

Şunu özellikle vurgulamak isterim. Biz insanlar içi boş, kuru dualarla, dileklerle vakit geçiriyoruz. Sonuç kaçınılmaz olarak hep hayal kırıklığı. Oysa insan ulaşmak istediği her ne ise, ona kavuşmak için çaba göstermeli ve en önemlisi acele etmemeli. Sabır çok önemli. Röportaj için çok teşekkür ediyorum. Tüm dünya insanları için iyilik ve güzellik diliyorum. Ve DIOGENES dergisi ile işbirliği umut ediyorum. Sabahudin Hadzialic ile iyi bir dostluğumuz var. Kendisine de teşekkür

(İngilizceye çeviri: Havva Tapa)



Anne Derenne (Adene) lauréat du Primer Prix du IV Niels Bugge Awards, Danemark

Anne Derenne, illustrateur et caricaturiste français, installée en Espagne depuis 2009, poursuit ses observations aiguës de la scène mondiale depuis ce nouvel avant-poste. Dans le cadre de ses études, elle a passé plusieurs mois à Santiago, au Chili, à la Commission régionale des Nations Unies, CEPALC, avant d'obtenir une maîtrise en économie internationale. Elle a développé un talent artistique naturel à travers la conception traditionnelle et numérique, la peinture et la formation d'illustration. Anne a remporté plusieurs prix pour ses dessins. ~ by Francisco Puñal Suárez

« Déjà petite, je parlais à la recherche de pages blanches à conquérir, armée de crayons plein les poches. Je n'ai ensuite plus cessé de gribouiller, esquisser, dessiner, en laissant libre cours à mon imagination. Quelques cours et formations m'ont alors aidée à aiguïser mon style » - -expresses Anne Derenne, lauréat du premier prix du IV Niels Bugge Awards, Viborg, Danemark

Pourquoi aimes-tu dessiner?

Le dessin a toujours été pour moi un moyen d'exprimer mes émotions et mes inquiétudes. Petite, il m'était parfois plus facile d'exprimer ce que je ressentais avec mes crayons de couleurs qu'à travers les mots. De manière assez naturelle, j'ai commencé à utiliser le dessin comme un outil pour dénoncer des injustices ou pour réagir à des faits d'actualités qui m'interpellaient.

Le dessin peut parfois être comme un cri, un cri qui sert à dénoncer des injustices dans l'idée de faire réagir les gens sur un problème concret.

Quelle est ta formation?

J'ai fait des études d'économie internationale. J'ai toujours été très intéressée par l'économie, la géopolitique, la sociologie ... et j'ai énormément appris à travers mes études. Cela a été très enrichissant. Quand j'ai terminé mon Master, il n'était pas facile de trouver du travail dans mon domaine et j'ai donc pris le premier boulot alimentaire qui s'est présenté. J'ai toujours dessiné, mais de manière plus ou moins irrégulière, et à cette étape de ma vie, j'ai eu le besoin de reprendre le dessin de manière beaucoup plus sérieuse. J'ai beaucoup travaillé pour améliorer ma technique et ai suivi des cours pour m'aider à



progresser. Et à force de beaucoup de travail, j'ai commencé à vendre mes premiers dessins.

Comment as-tu eu l'idée de l'île polluée ou arrive la couple en bateau?

J'ai tout de suite pensé à l'orig-

ine du mot Utopie: la recherche de la société idéale de Thomas More. Dans son oeuvre « Utopie » est une île et pour tout le monde c'est une des premières images qui vient en tête. Mais ensuite m'est venu l'image de l'iceberg. Je me suis dit que l'iceberg représentait

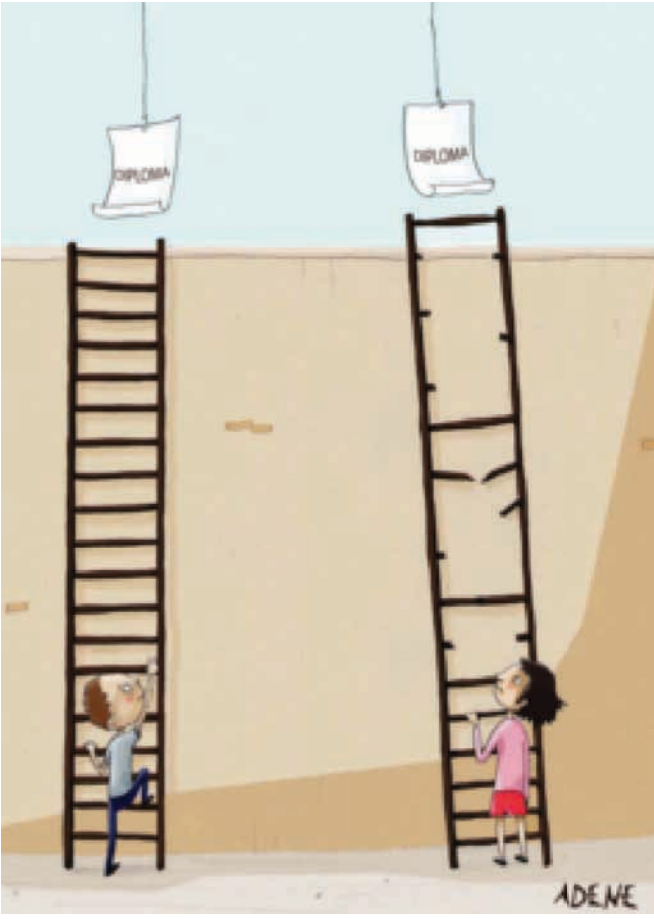
encore mieux l'idée d'un idéal innatignable. La pointe de l'iceberg est la société idéale... mais au final il y a toujours la face cachée de l'iceberg où sont enfouis tous les problèmes. La société idéale n'existe pas...

A travers mon "île-iceberg" j'ai voulu parler d'environnement car c'est une problématique que me paraît importante. Il semble que beaucoup de gens ne voit que la partie verte de l'iceberg et ne se rendent pas compte de la gravité des problèmes écologiques auxquels nous sommes confrontés.

Comment a été réalisé ce dessin?

J'avais noté plusieurs idées et fait plusieurs croquis. J'ai sélectionné l'idée de l'iceberg car j'aimais le message qui s'en





dégageait. J'ai fait plusieurs croquis pour définir la composition. Ensuite j'ai passé au propre la composition finale et j'ai passé le tout à couleur sur ordinateur.

Pourquoi la thématique de l'environnement de préoccupe-t-elle?

J'imagine que c'est en grande partie due à mon éducation. Mes parents sont des grands amoureux de la nature et se sont toujours intéressés à la problématique de la protection de l'environnement. Dans les années 80, quand on ne parlait pas encore autant de tous ces thèmes là, eux essayaient déjà

de vivre en accord avec leurs idées et ils m'ont toujours sensibilisé à l'importance de ce thème. Chacune de nos actions (à commencer par notre manière de consommer) a des conséquences sur l'environnement et la société. J'ai grandi dans une petite ville dans un des départements les plus sauvages de France (l'Ardèche) ; et depuis petite mes activités ont toujours été des activités de "nature": escalade, vélo, randonnées etc. Donc quand on aime autant la nature on ne peut pas être indifférent au thème de l'environnement et de l'écologie.



ANNE DERENNE

Fransız karikatürcü Anne Derenne...

İspanyol gazeteci dostumuz Francisco Puñal Suárez'in, geçtiğimiz yıl Danimarka'da düzenlenen 4. Niels Bugge karikatür yarışmasının büyük ödülünü kazanan Fransız illüstratör ve karikatürist Anne Derenne ile bir söyleşi yaptık. 2009'dan bu yana yerleştiği İspanya'da çalışmalarını sürdüren sanatçı, BM bölgesel komisyonu ECLAC'da, Şili'nin başkenti Santiago'da birkaç ay geçirdi. Anne Derenne, geleneksel ve dijital tasarımı bir arada kullanarak, resim ve illüstrasyon üretiyor. Birçok ödül kazanan sanatçının çalışmaları Madrid'de sergilendi.

Anne Derenne, Prize winner of the IV Niels Bugge Awards, Denmark...



Anne Derenne, French illustrator and cartoonist, having taken up residence in Spain since 2009, continues her acute observations of the world scene from this new outpost. As part of her studies, she spent several months in Santiago, Chile at the UN regional commission, ECLAC prior to obtaining a masters degree in international economics. She has developed a natural artistic talent through both traditional and digital design, painting and illustration training. Anne has won several prizes for her drawings and her work has been exhibited in Madrid as well as appearing on the net.



NAJI BENJANI - Morocco



YOUCEF AIMEUR - Algeria

aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

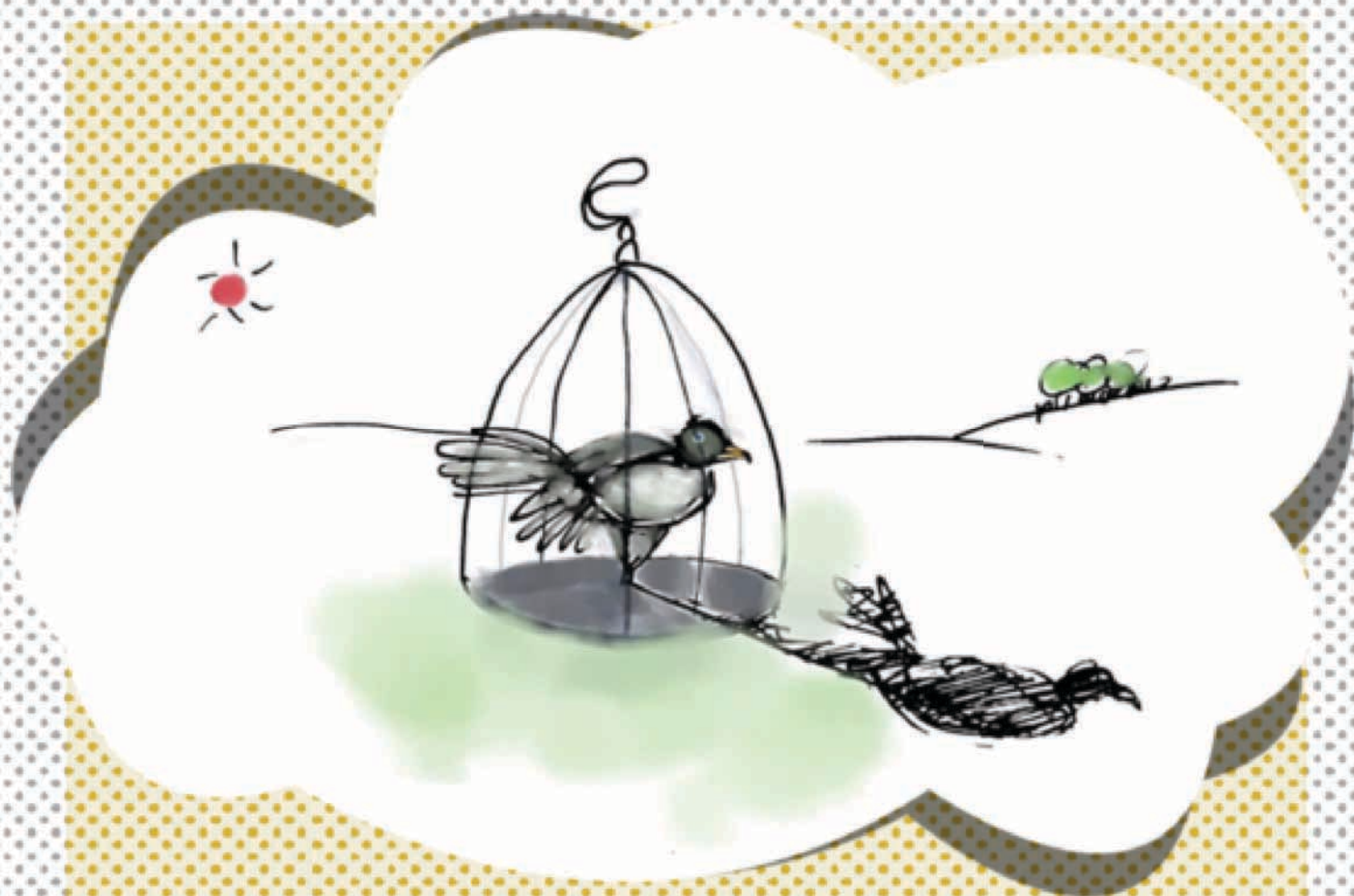
- Çok fazla konuşmak, çok az konuşmak kadar konuşmak demektir.
Merkez ne yazık ki zaten işgal altına alındı.
- Bosna Hersek'in kaderi Avrupa Birliği'nde. Elbette, sonunda bizim bir yere nüfuz ettirdik.
- Başlangıçta yalnızca iki kelime vardı: Medeniyetler Çatışması. Sadece eylemler geldikten sonra.
- Balkanlar alanında teizm ve ateizmin aynı anlamı olduğunu biliyor muydunuz? Vulgar acı çekiyor.
- Sadece din adına yapılan şiddet çok fazla olmasa da hiçbir din, şiddeti yüceltmez.

ENGLISH

- Talking too much is exactly the same as talking too little.
The center has been, unfortunately, already occupied.
- The fate of Bosnia and Herzegovina is in European Union.
Of course, for us to finally penetrate somewhere.
- At the beginning there were only two words: The Clash of Civilizations. Only after the acts arrived.
- Did you know that the theism and atheism in the area of the Balkans have the same meaning? Vulgar are up to the pain.
- No religion glorifies violence, although the really a lot of violence have been done just in the name of religion.

BOSNIAN

- Govoriti previse je potpuno jednako kao govoriti premalo.
Sredina je, nazalost, vec zauzeta.
- Sudbina Bosne i Hercegovine je u Evropskoj uniji.
Dakako, da konacno i mi penetriramo negdje.
- Na samom pocetku su bile samo dvije rijeci: Sukob civilizacija.
Tek poslije su dosla djela.
- Znate li da i teizam i ateizam na prostoru Balkana imaju istoznacnost?
Vulgarni su do bola.
- Nijedna religija ne velica nasilje, ali je zaista mnogo nasilja učinjeno bas u ime religije.



A. BLATNIK

ALEKSANDAR BLATNIK -
Serbia





ALTAN ERBULAK

Babıalî'nin en meşgul çizeri...

Oğuz Aral onun için "Altan çok meşgul adamdır," demişti, "Çatalla azar azar yiyip zaman kaybedemez!"

Sanat yaşamına tiyatro sahnesinde başlamış, oradan beyazperdeye atlamıştı... O kadarla yetinmedi, Babıalî'ye uzandı: Vatan, Akşam, Tef, Akbaba, Fırt, Gırgır, Milliyet gibi dergi ve gazetede karikatürler çizdi. "Hürmüz'le Cafer", "Kibar Hırsız" adlarıyla Türk mizahına karikatür tipleri kazandırdı. Orhan Boran'ın 1960'lı yıllarda yayımladığı ve kendi radyo karakterlerine dayandığı çizgi roman Yuki'yi de Altan Erbulak resimliyordu. Uzun yıllar radyoda ve sinemada seslendirme sanatçılığı yaptı. 1970'li yıllarda Yavru ile Kâtip (002) olarak tanınan İtalyan yapımı Franco e Ciccio filmlerinde Ciccio Ingrassia'nın oynadığı Kâtip tipini seslendirdi. Metin Serezli'yle birlikte kurduğu (Kocamustafapaşa'da) Çevre Tiyatrosu'nda oyunlar oynuyor, turnelere çıkıyordu. Dahası var: Babıalî'de bilgisayar kullanmayı bilen ilk gazeteci idi. TRT televizyonunda hazırladığı haftalık bir programla Türkiye'de bilgisayar kullanımının yaygınlaşmasına katkı sağladı. 1988 yılında yaşama veda ettiği güne kadar birçok işi bir arada götürüyordu. Milliyet Gazetesi'nde hem karikatürler çiziyor, hem de Çevre Tiyatrosu'nda oynuyordu. Bilgisayara meraklı genç çizerler onu odasında ziyaret ederek, bu konudaki bilgisinden yararlanıyorlardı.

Gençler arasında kimileri, ünlü çizeri rahatsız etmekten çekinerek onu uzaktan hayranlıkla izliyordu. O hayranlarından biri de genç çizer Mustafa Bilgin'di. Milliyet'in yemekhanesinde arada bir üstada rastlıyor, ama tanışmadıkları için rahatsız etmeyi göze alamıyor; uzaktan uzaktan izliyordu. Bir gün, önündeki yemeği çabuk çabuk kaşıkladığını gördü. Pek tuhafına gitti. Yemek, taze fasulyeydi. Çatalla yenirdi. Çorba gibi kaşıkladığını ilk kez görüyordu. Genç çizer o kadar yadırgamıştı ki gördüğü sahneyi, günlerce unutamadı. Birkaç gün sonra ziyaretine gittiği Oğuz Aral'a da tanık olduğu bu sahneden söz etti. Oğuz Aral hiç şaşırılmamıştı oysa. "Altan çok meşgul adamdır" demekle yetindi, "Çatalla azar azar yiyip zaman kaybedemez!"



"Bu resim bize yakışmadı üstadam!"

Tarık Dursun K.'nin bir bankaya, kadın ve çocuk dergileri çıkardığı günlerdeydi. Üstat, böylesi üretim döneminde, kendine yakın gördüğü her kuşaktan yazar ve çizeri çevresine toplar, hepsinden ayrı ayrı yararlanmayı bilirdi.

Bir gün, dergide yayımlayacağı bir çocuk hikâyesini resimlemesi için Necmi Rıza'yı görevlendirmişti. Necmi Rıza profesyonel çizerlik yaşamını geride bırakmıştı ama, arada bir, yıldızının barışık olduğu kimselerden gelen bu tür istekleri geri çevirmiyordu. İş alıp evine götürüyor, birkaç gün sonra özene bezene ortaya güzel bir şeyler çıkarıp geri dönüyordu. Ne var ki bu kez kendisinden istenen işi, her zamankinin aksine biraz savsaklamış; hatta yabancı bir çizerin işini kopyalayıp getirmişti.

Ancak Babıalî'de feleğin çemberinden geçmiş olan Tarık Dursun K. da kolay kolay küll yutacaklardan değildi... Daha resmi eline alır almaz anlamıştı bunun yabancı bir çocuk olduğunu. Sarışındı ve burnunun çevresi çilli idi...

Yapılan iş içine sinmemişti, geri çevirmek durumundaydı

ama, bunu kendinden yaşlı bir üstada nasıl söyleyebilirdi? Karşısındaki genç biri olsa, "Doktor, gagalamışsın bu işi. Bir daha çiz!" diye kestirip atardı. Ama aynı şeyi eski kuşaktan bir çizere söylemek zordu... Elindeki resme bir daha baktıktan sonra, sesinin en yumuşak tonuyla şöyle dedi:

"Üstadım, sizce bu resim bize yakıştı mı?"

Bu incelikli soru karşısında Necmi Rıza, kopyada yakalanmış öğrenci mahcubiyetiyle ve aynı yumuşak tonda: "Haklısınız Efendim!" dedi. "Yakışmadı!"

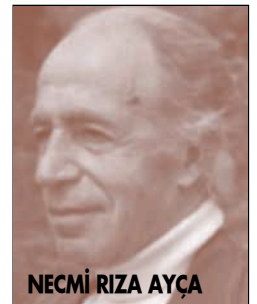
Artık söyleyecek bir söz yoktu.

Çizimlerini toparlayıp geri aldı, çantasına yerleştirdi.

Üstat birkaç gün ortada görünmeyecek; sonra yeniden uğrayacaktı. Bu kez kimselerin karşı çıkamayacağı yerli bir çocuk tipi çizmiş olarak...



TARIK DURSUN K.



NECİMİ RIZA AYÇA

RATİP TAHİR BURAK
• Papağan Dergisi, 1927

nostalgia



İstanbul, Ankara: (Her ikisi birden) Sen benimsin!
(Sağdakinin kolunda İstanbul, soldakinin kolunda Ankara yazıyor.)



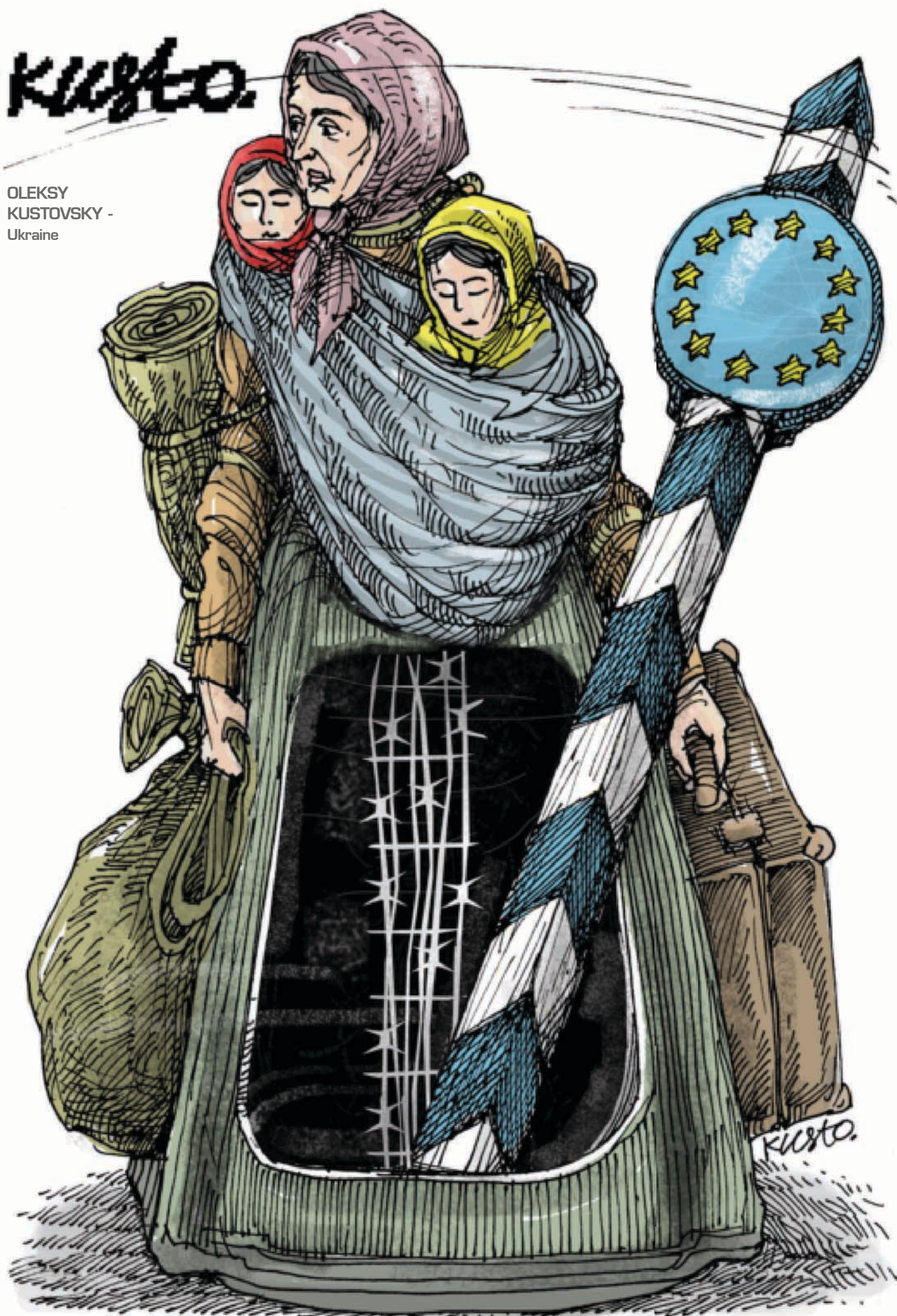
VIACHESLAV BIBISHEV - Russia



IGOR SMIRNOV - Russia

KUŠTO.

OLEKSY
KUSTOVSKY -
Ukraine



Yol geçen hanı...

Kapının zili çalınca göz camından kimin geldiğine baktım. Boş bakaşlı biri vardı kapıda. Biraz hurpanı birazda mahçuptu. Kapıyı açtığımda göz göze gelemedik. Görmediğini tahmin ettim. Yanım yamalak Türkçesi ile yardım istiyordu. Klasik Türk yardımseverliği ile içeri girip etten, ekmekten artan madeni paraları getirdim. Bir avucu dolduracak kadardı. Elini açıp doldurdum bozuklukları. Savaştan mı kaçmış, ortadoğu bataklığında mı kör olmuş yoksı doğuştan mı, anlayamadım. Sormadım bile..

Aradan bir iki saat geçmişti hanımın siparişleri için evden ayrıldım. Merdivenleri inerken gördüklerime inanmadım. Basamak içlerinde 5, 10, 25 kuruşluklar duruyordu.

Üşenmeden hepsini topladım. Anladım ki bizim kör dilencinin bu bozukluklarla pek arası yoktu. Tamamı 375 kuruştı. Ancak büyükleri cebe indirmiş olmalıydı. Verdiğime vereceğime pişman olmuştum. Olan benim bozukluklara olmuştum. Neyse hiç olmazsa 1 Dolanı kurtarmıştım. (Bugün dolar bu kadar oradan aklıma geldi) Ve insanları ötekileştirmek bana göre değil diye düşündüm. Marketten eve dönüp balkondan bakarken bizim bozuk para özürlü Suriye'liyi gördüm. Belli ki bir şikayete maruz kalmıştı ve jandarmalar onu ite kaka araca bindiriyorlardı. Kör olduğunu sandığım bozuk para özürlü

yazar
& çizer
BÜLENT
OKUTAN



başını kaldırıp balkona, bana seslendi.” Ula pis adam beni sen ettin şikayet de mi” askerler ağzını kapatıp içeri iteklediler. Küfürleri uzatmasın diye.. Sonradan öğrendim ki yan blokta kapıyı açan olmayınca kilidi zorlamış ve

karşı komşusu olayı jandarmaya bildirmiş. Üstelik kör filan da değilmiş bu Suriye vatandaşı ! (Bilmiyorum meslekte mahir olduğuna göre belki bir TC kimliği verilmiştir) Bu anekdot neden yazıldı hepimiz aşağı yukarı tahmin buyurdunuz efendim. Güneydoğu kapılarımız “Yol geçen hanı” gibi.. Esat’ı seven, sevmeyen. Irak’ı beğenen ve

beğenmeyen Türkiye cennetine kaçıyor. Onlara göre tabii ki cennet, ekmek elden su gölden.. Kimse demiyor ki “Arkadaş senin vatanın oralar ise ne halt etmeye kaçyorsun, insan hiç yurdundan, yuvasından kopar mı ? Ülkesini sevmeyen, onun insanını sevmeyen bizi nasıl sever. Gün gelir buraya da ihanet edersen”

Açtık kapıları buyursun gelsinler bu pilav daha çok su kaldırı. Hem bize stepne oy lazım ama 3 ama 5 milyon. Zaten bir kısım ücreti de peşin almışız. Devlet-ü hümayun çok yerinde düşünmüş olmalı.. .kel kör dilenci üfürükçü olsun, insanları kategorize etmemeli.. Ancak tee oralardan gelip benim yardımımı beğenmeyen, ülkesindeki huzuru bozanlarla mücadele yerine gelip benim huzurumu kaçıran insanlardan nefret edeyorum. Ben evimde kim olduğuna göz camından bakarken, sınırlarımızdan sorgusuz sualsiz geçen adamlara hiç mi sorulmaz ayıptır. Yazıktır ve günahıdır. Ülkemde ,sahillerde taşak keyfi yapan Arap-çorap ülkesini düşünmezken, bizim askerlerin o topraklarda can vermesi sizi düşündürmez mi?

Hamasi duygularımızı tatmin için luna parklarda kuru sıkı silah atıp “Bak ayın vurdum bebeği kazandım” demek daha hoş olmalı.. İşin aslı Avrupa’dan gelecek birkaç milyar yardım ise bala katsanız yenmez. Zira O ‘20 yaşındaki askerlerin evlerine ateş düşüyor. Ateş düştüğü yeri yakıyor. Bakmayın siz onların “on oğlum olsa” gibi sözlerine .Ülke kan ağlıyor bu Orta doğu bataklığındaki saçmalığa..

Her gün abes ile iştiğal eden bu ülkedeki saçmalıkların dozu artıyor. Demokrasi yara aldı batıyor. Bir muhabir eline mikrofon almış ve soruyor “Yeni anayasa değişikliği hakkında ne düşünüyorsunuz?” diye sonra kimsenin haberi olmadığını görünce olayın yaşandığı yer olan Samsun ilimizi baz alıyor sanki diğerlerinin haberi var da Sanmsun’un yok gibi..

Hadi iyi uykular, uyandığınızda hayıra bile yoramayacaksınız. Bu yazıdan sonra “LAY LAY LOM” yazılar yazacağız. Onları okursunuz. Canım ülkem!



BÜLENT OKUTAN - Turkey



ASSUNTA TOTI BURATTI - Italy

haslamalar taşlamalar

Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.

Osman Yavuz İnal



TERÖR ÜSTÜNE ÇEŞİTLEMELER...

Ülkem de terör var
Gözyaşıyla söndürüyoruz...

...
Karanlık çöktü ülkemize
Göz güzü görmüyor...

Bu işte bir yanlışlık var.
KARABASAN'lar memnun...

...
"Denizde kum
Gökte yıldız
Ne yazık ki
Dünya'da terör var..."

...

Terör VAR
İnsanlık YOK...
Birileri yoksul oluyor şimdi.

Savaş VAR
İnsanlık YOK.
Birileri zengin oluyor şimdi...

...
Terör bu
Radyoaktif bulut gibi
Adres sormaz
Hesap keser
Anaya, babaya, çocuğa...

Bir de arkasında
(D)ayısı var, unutma
Hep parsayı toplayan...
Barışı, özgürlüğü, kardeşliği
Hasret bırakır
Anaya, babaya, çocuğa...

aphorisms

Vasil Tolevski



ENGLISH

- Yet no one has seen together and live happily lion and sheep. And even less political power and people.
- Our language is rich with offensive words. But not nearly as plentiful as our Leader.
- So what if abyss in front of us?! We already scaling back.
- It is very difficult to choose a normal government!
To do so we need normal people.
- Prostitutes have lower incomes than politicians. Normally, fewer customers!
- Minister can not write about crime in our country. It's the same as writing an autobiography!
- The politicians are same as sluts. Innocent are only at the beginning of the Career.

TURKISH

- Henüz hiç kimse birlikte görmedi
Ve mutlu aslan ve koyun yaşayın.
Ve daha da az siyasi güç ve insanlar.
- Bizim dilimiz rahatsız edici kelimelerle zengindir.
Fakat Lideri kadar neredeyse yoktur.
- Peki ya önümüzde uçurum varsa?
Zaten geri döndük.
- Normal bir hükümet seçmek çok zor!
Bunu yapmak için normal insanlara ihtiyacımız var.
- Fahişelerin siyasetçilerden daha düşük gelirleri vardır.
Normalde az müşteri var!
- Bakan yazamaz
Ülkemizde suç hakkında.
Bir otobiyografi yazmakla aynı şey!
- Politikacılar fahişelerle aynı.
Masumlar yalnızca Kariyerin başlangıcındalar.

Kafa- dank!



CARICATURE di GIO



"Mariagrazia Quaranta"
GIO - Italy



8



GIO

- Serbs have been prepared to be cavers: During the wars, they were thrown into caves.
- Serbia is the cradle of democracy: It's constantly in its infancy.
- The democratic changes have been introduced imperceptibly, so as not to disturb the people.
- Human lifespan has been extended thanks to the eternal politicians.
- We don't celebrate the Day of Victory over the occupiers: We have still been waiting for that day.
- Poor people behave in the stores as if they are in a museum: They watch in awe, but do not touch.
- Politicians treat people nicely: Before deceiving them, they make a motivational speech.
- The dictator maintains that he isn't such a powerful person. His wife is a witness.
- Politicians address people with carefully chosen words, then lie.
- Some would like to easily push their way through to Europe: Through the barbed wire.
- European borders are porous: Even pepper spray can penetrate them.
- The deaf-mute need no interpreter, it is enough

- that they can see our country.
- Stealing is not a crime. Stealing votes is the election result.
- We do not depend on the world. We have our own sources of crisis.
- We were threatened by totalitarian democracy. We managed to repress it in time.
- Civilian targets are no longer missed. Guided missiles are now used.
- Informed journalists report on the state affairs from the scene: Before the closed door.
- The authorities arrest notorious criminals. No one can be above the state.
- Thanks to the refugees, the number of foreign overnight stays has increased: In the open air.
- The young are shaken by the emigration fever: They have to seek medicine abroad.
- The killed are given guarantees: That it won't happen to them again.
- Politicians are selfish. They don't share a good opinion about themselves with anyone.
- In vino veritas. However, many mix different kinds of beverages.



MIROSLAV SREDANOVIC
He was born in 1936. A former diplomat, Sredanovic writes short stories and aphorisms, and has published six books of aphorisms. He is a member of the Association of Writers of Serbia. He resides in Belgrade, Serbia.



He was born in 1966. in Loznica, Western Serbia.

He published aphorisms: *We will give you democracy (1993)*, *The fifth column (1997)*, *Forbidden thoughts (2000)*, *Short cuts (2004)*, *Aphorisms (2007)* and *Chosen aphorisms, on Macedonian (2007)*, *Short cuts, on Romanian (2007)*, *Naked truth (2008)* and *Moving of the Mind (2012)*. He published books of stories: *Marked stories (2006)*, *Stories before waking up (2007)*, *The representation (2012)*...

He can be found in many domestic and foreign (Germany, Bulgaria, Austria, BiH, Macedonia, Poland, Slovenia, Romania, Italy, Russia and the USA) anthologies and collections of satire.

His work was translated in many foreign languages: English, Polish, German, French, Arabic, Basque, Catalan, Slovenian, Hungarian, Romanian, Spanish, Macedonian, Russian, Albanian, Slovakian, Czech, Ruthenian, Bulgarian...

- Danas vlada prica jedno, a sutra drugo. Hteli smo promene preko noci.
- Hükümet dün farklı, bugün farklı konuşuyor. Çabuk değişimleri biz istedik.
-
- Nastavljamo tamo gde smo stali – stojimo!
- Durduğumuz yerden devam ediyoruz, durmaya.
-
- Danas ni država ne može da funkcionise, ako nema sponzora.
- Bu günlerde devlet bile sponsoru olmazsa faaliyet gösteremez.
-
- İma i gradana koji ocekuju nesto od države. To su oni koji kupuju srećke državne lutrije.
- Devletten beklentileri olanlardan sadece sayısal loto oynayanlar kalmış.
-
- Zaposleni u državnim službama rade samo dva sata.
- To je srećna okolnost, jer bi steta bila mnogo veća.
- Kamu personelin günde 2 saat çalışması şansımız sayılır. Aksi durumda hasanın boyutu daha büyük olurdu.
-
- Bolje da se pravim da nista ne vidim, nego da gledam smrti u oci.
- Birşeyi görmezden gelmek, ölümün gözünün içine bakmaktan daha iyidir.
-
- Zbog stalnih promena, ne stizemo da sprovedemo reforme.
- Sürekli değişimler yüzünden, reformları yapmaya yetişemeyiz.
-
- Ovo je tragikomedija. Mi izgibosmo, a oni nam se smeju.
- Bu bir trajikomedij. Biz yarıyoruz onlar gülüyor.
-
- Hajde da razgovaramo kao odrasli ljudi! Deca govore istinu.

- Gel yetişkin gibi konuşalım! Çocuklar doğruyu söyler.
-
- Optimisti traze svetlo na kraju tunela. Pesimisti u tunel ne ulaze.
- İyimser tünelin ucundaki ışığı arar. Kötümser tünele girmez.
-
- Njihova poslednja ponuda je nasa poslednja zelja.
- Onların son teklifi bizim son istediğimizdir.
-
- Evropa bez granica ogradena je bodljikavom zicom.
- Sınırsız Avrupa tel örgü ile çevrildi.
-
- Nisu uzalud branili zastavu. U njihovu čast, spustena je na pola koplja.
- Bayrağı boşuna savunmadılar, onların onuruna yarıya indirildi.
-
- Trazite slobodu, jednakost i bratstvo?! Necemo, valjda, da se vracamo u 18. vek.
- Özgürlük, eşitlik ve kardeşlik mi istiyorsunuz? 18. yüzyıla gerilemeyelim, lütfen.
-
- Studenti treba da uče, a ne da se bave politikom. Politika je za one koji nisu ucili.
- Öğrenciler siyaset ile uğraşma yerine okusunlar, Politika zaten okumayana yakışır.
-
- Razlika izmedu novinara i politicara je u tome sto novinari pisu o onome sto nije bilo, a političari govore o onome sto neće biti.
- Gazeteciler ile siyasetçiler arasındaki fark, gazeteciler olmayanları iken, siyasetçiler olmayacakları anlatır.
-
- Jedan odstoto uspeha je talenat. Ostalo je clanstvo u vladajućoj partiji.
- Başarının yüzde birisi yetenek, gerisi iktidar partisine üyelik.

- Thina Curtis -



Thina Curtis (Nationally known as Dona Fanzine, muse of Fanzines and Underground Comics) assiduous poetess, devouring comics and books, documentary, cultural activist since adolescence. Poetess, Fanzineira, - Educadora Art, reviewer of comics on the site Impulse HQ, Cultural Production Arts without measures and Borders. Minister workshops where literature and information enhances the critical sense for citizenship and awareness in socials. Coordena debates in partnership with fellow artist, illustrator and art teacher an educational artistic project for children from 1st to 5th grades of the state of São Paulo the project entitled Modern and Contemporary Art since 2014.



Tonalities / Shades

Red is my color
Red is the color of my soul
This color that surpasses and overwhelms me
I
different, plain and mere.

A woman who feels to be the Phoenix and, for her flights, a girl.
dreams in verses
Dreams in red, maroon and scarlet
wine-color shades inspire me

And when the dawn breaks

Beauty paralyzes me, strengthens me and delights me
with reddish shades I create poetry
There's harmony in each shade of red, reddish in each verse I write
in me
carmine fragments and shades.

Thina Curtis

I write to the soul of the soul with soul

My soul a hidden crystal
In the ocean of the sorrow
Limbs cut from Fatherland
By the scissors of occupation

My soul like a broken crystal
By the hammer of temptation
I count the years of patience
Like the coins in the savings-bank

My soul a broken crystal
Fallen from the hands of the sculptor
Pieces transformed into lighting-bugs
Providing the meteor with light

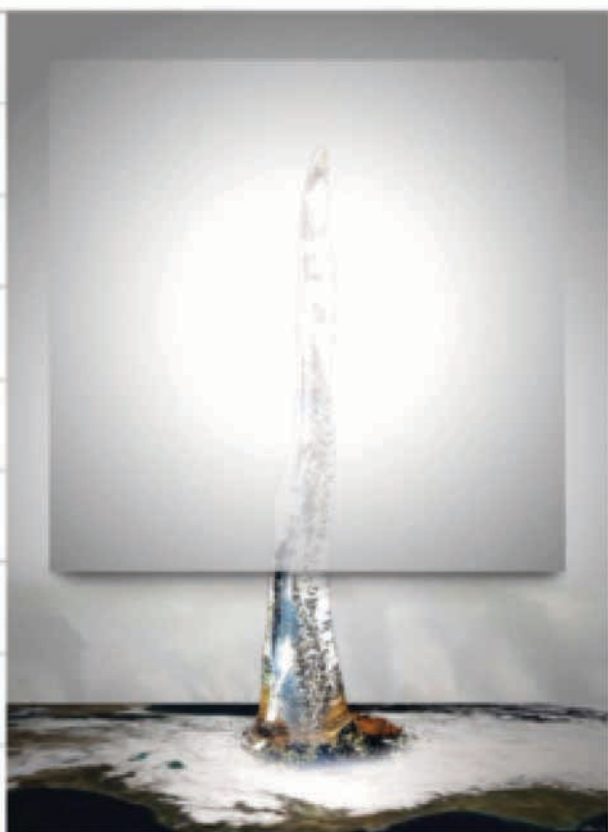
And God will write it
In the diary of humankind
How did a soul fight in life
To find the way of joy

My soul soldier of night
Surrounded with darkenesses
If it is needed for the enlightenment
I give it for free, take it.

Shefqete Gosalci

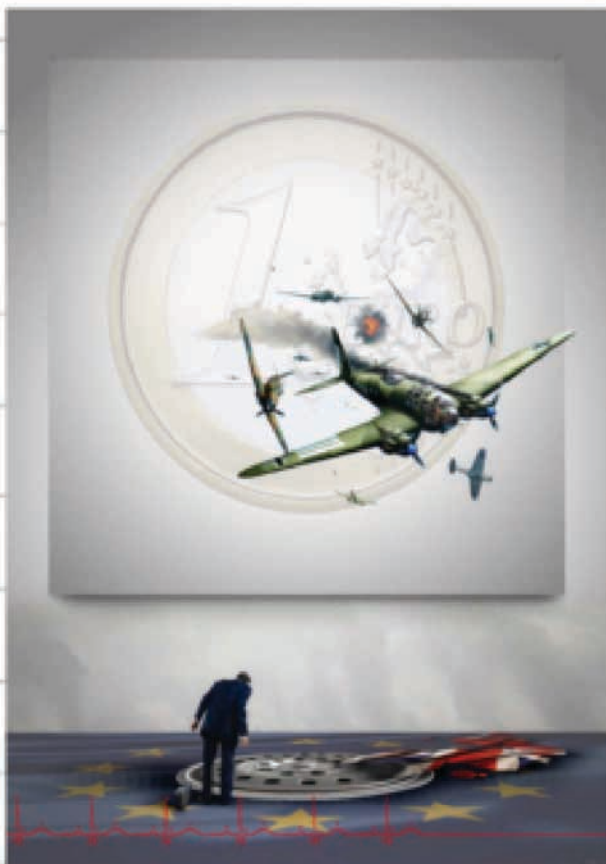
- Shefqete Gosalci -







WILLEM RASING - Netherland





WILLEM RASING - Netherland

FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



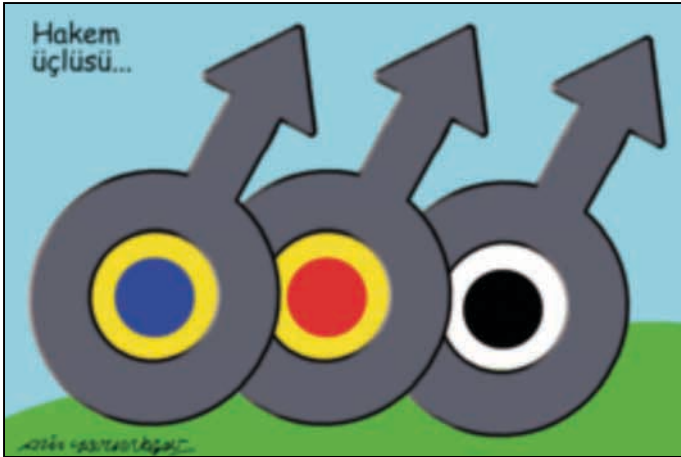
BALIK HAFIZASI

• aziz yavuzdoğan



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER

• aziz yavuzdoğan



ENTERESAN LAFLAR...

Takma kafana tokadan şeyler.
Sen erkek adamsın!

~ Turabi Ağırabi

Karacaoğlan der ki...

Çağır Karacaoğlan, çağır
Bomba düştüğü yerde, ağır
Yiğit ölür de vicdanlar ağır
Kınayarak, kınayarak!

~ a.y

arketipsel kodlar...

aziz yavuzdoğan



Ekşi Sözlük SEÇMELER..

diyanet çocuk dergisindeki türbanlı kaplumbağa...

kaplumbağa memeli bir canlı değil
adet olmuyor türban takması saçma

~ boncuklu bileklik
iş kaplumbağanın sırma saçlarından
tahrik olabilecek erkek
kaplumbağalara önlem almak için
giydirilmiş türbandır.

~ acad r12 for dos
(bkz: benim türbanlı
kaplumbağalarımı ters çevirdiler)

~ svevos
(bkz: benim toşbağa bacım)

~ hanhan

hiç aramıyorsun deyip hiç aramayan tipler...

insanı dinden imandan çıkaran
gereksiz insanlar topluluğu. aylar
yıllar sonra sağda solda bir şekilde
denk gelince hemen yapıştırlar
“yaa hiç aramıyorsan ayıp yaaa
kıldım valla”, ulan ben seni mecazi
anlamın dışında kırıcım da dua et

insan sevgisi var, şiddet karşıtlığı var.
gerizekalı.

~ mcryan

bahanesi “kontör mü var lan,
soruyo musun hic?” gibi daha da
karmasik ve daha yoğun sitem
iceren bir sorunun icinde gizlidir.
cevap veremezsin...

~ reason why

Günce Y.

Bunu yapan sadece ben miyim?

• Ya o kadar komik bişey yaptım ki bir fake hesap açtım sevgilimle konuştum ama o fake hesaptan erkek olarak resmen sevgilimle kanka oldum. Şu an gülesim geliyo ama ben olduğumu bilmiyo yani beni erkek sanıyor. Bilse çok kızar hahaha ay öf. Çok mu işsizim abi? Bak şimdi bi yandan da içim huzursuz oldu. Onu kandırdım gibi hissediyorum ama napiyim kavga edince filan bazen o hesaptan azıcık taktik alıyorum. Sizce bu işi bırakıymı tabi öyle her gün de yazışmıyorum adamlar. Arada bir işte. Ama içime bir huzursuzluk çöktü sizce?

~ Aynur Yabidur

Eskiden ne güzel bilimsel ya da felsefi sorular alıyordum. Gittikçene ergenler bastı burayı ne bu ya! Öff! Ay! Oha geldi yani bana!

sor gitsin abi!

Mahir Adem



Sadece kendini düşünen insanlara ne denir?

• Evet Mahir abicim ya. Sorum yukarıda. Sadece kendini düşünen insanlara ne deniyordu? Bir kelime vardı gelmiyor aklıma neydi?

~ Yasin Bencilsin

Mahir abi deme bana! Gugıl amca olduk burda sayenizde. Çok bencilsiniz çok! Aşkolsun size!

twitter gündemi

Hasan Çağan



#AkıllımaİlgelenŞey...

Türkan Kuşun @trknkrnsn
#Akıllımaİlgelenİlkeşey buraya yazmak için birşeyler düşünmek. Ama yazacak birşey de bulamıyorum. Zaten şarjım da bitiyö.

BayCess @CessCnr
#Akıllımaİlgelenİlkeşey başıma gelmesinde ne olursa olsun. Akıma hep iyi şeyler gelmiyor çünkü

Rüstem Mazak @rustemmazak
#Akıllımaİlgelenİlkeşey Neydik ne olduk lan...

Gnes @Gkhangnz
sabahları #Akıllımaİlgelenİlkeşey evdemi kahvaltı yapsam iş yerinde mi aç ayı oynamaz yalan mı ?

Bülent BOZKURT @Bozkurt_2834
#Akıllımaİlgelenİlkeşey Diktatör Nedir? Diktatöre Diktatörsün diyebilirmeli

Sen gamsız öküz de @Herbiseyibiliyo
Mesai bitince #Akıllımaİlgelenİlkeşey ne kadar da hafta içi bir gündü

rüya @ruya_vergili
#Akıllımaİlgelenİlkeşey dip boyamın geldiği

Beklenen Şarkı @BeklenenS
#Akıllımaİlgelenİlkeşey Deterjan,yumuşatıcı,çayşeker ve 3 adet ton babalığı 118 TL olursa bu ülkede ölelim vay anasını sayın seyirciler.

Seçkin @Seckinbas
#Akıllımaİlgelenİlkeşey sizi ilgilendirmez



HAYAT ETİK FİYASKOSU

• aziz yavuzdoğan



MERAL

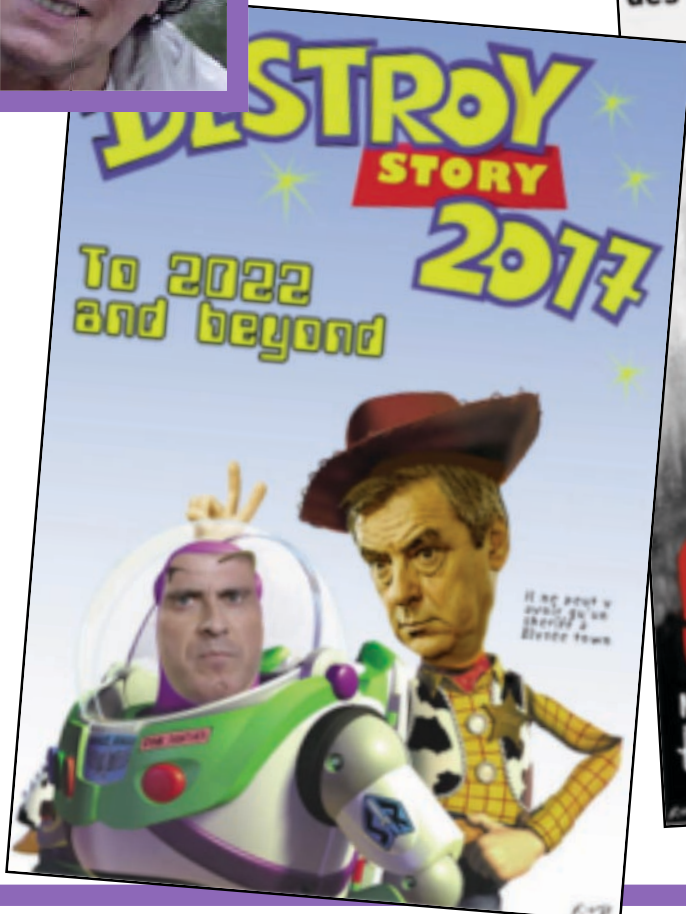
Meral Simer



M. DE ANGELIS

MARCO DE ANGELIS - Italy





Kafama dank eden şeyler!

Araştırmaya göre, mutlu yüzler ve sesler bebeklerin hafızalarını güçlendiriyormuş. Bebeğimiz için mutlu olmamız gerekmiş yani. İyi de bebeğin, yok bezi, yok maması yok cartı yok curtu derken bir baba nasıl mutlu olabilsin değil mi ama?



İbrahim Ormanlı

Roman vatandaşlara saygım ve sevgim çok büyük ama bir evlilik programına katılıp saatlerce gündemi işgal eden Roman kızını görünce saydıyorum. İnşallah günaha girmiyorum!

Almanya'da Yeşiller Partisi "Devlet ücretsiz seks hizmeti sağlasın" önerini gündeme getirmiş. Arkadaş bir el alemdeki partilere bak, bir de bizim ülkedeki partilere bak. Bize böyle şeylerle gelin desem ayp olmaz değil mi?

Avrupa'da sol ve sosyal demokrat partilere oy veren gurbetçiler neden Türkiye'de tam tersini yapıyor acaba? Karakolda doğru söyler, mahkemede şaşar hesabı!

Gazetede iyi ve uzun yaşama için 70 öneri okudum. Bence en başta ; bir dağ köyünde, televizyonu bile olmayan bir evde yaşamak insanın ömrünü uzatır değil mi? Televizyon olmayınca sinir olacak bir şey bulamazsın değil mi?

Manisa Tabip Odası Başkanı Hasan Semih Bilgin, günde ortalama 100 hastayı muayene eden doktorların, iş yükü altında ezildiğini, tükenmişlik sendromu yaşadığını ve çoğunun antidepresan kullandığını söylemiş. Ara sıra bazen doktorlara atar yapıyordum. Meğer çok tehlikeliymiş. Yapmamalıyım!

Afyon Belediye Başkanı Burhanettin Çoban "İşgalci Yunan askeri için anıt dikilmelidir" demiş. Böyleleri ne içeriyor da bu hale geliyor azizim? Yazık!

Tam da delikanlılığın kitabını yazıyordum ki birden hanım kalemi elimden alıp alışveriş listesi yazmaya başladı hay aksi!

Uzmanlar kadınlarla seks yapacak erkek seks robotlarının 2025 yılına kadar üretileceğini tahmin ediyormuş. Bak bu robotlar Türkiye'ye gelirse kadın cinayetlerinde telef olur. Benden söylemesi!

Sürekli gündemde kalmak isteyenler için gündemden düşmek eşekten düşmekten daha beter bir şeydir kanımca!

Durmadan pot kran politikacıları görünce içimden "Gafla kann dönmüyor be anam" demek istiyorum her defasında!

Sığılık bence şakaya gelmez. Tedavisi imkansız gibidir babam!

Bir zavallı köpeğin kulağını kesip, işkence yapan mahlukları görünce dünyayı sıyrıp geçen gök taşına ziyade siyle hayıflandığım doğrudur. Bu insanoglunun sonu gelmeli artık!

Medyada futbolcu Caner Erkin'in aşklarını izleyince, bir zamanlar yine futbolcu Tanju Çolak'ın aşkları geliyor aklıma. Tanju'nun aşkları nasıl unutulduysa, Caner'in aşkları da unutulacak hani!

Beni bir dişi anladı. Canım annemden başkası değil!

İnternetin başından kalkmayan oğluma kızdığımda "Sanal alem buysa kral benim babacığım" dedi. Kızacağım, kızamıyorum da kerataya!

Ankara Üniversitesi bünyesinde Angora keçisinin soyunu korumak için TEKABANK kurulmuş. Çapkın erkekler ne zaman AZGİN TEKE BANKASI diye bir banka kuracak? Merak içindeyim. Hararetle bekliyorum!

O mahur beste çalar.Müjgan'la ben yine kavgı ederiz. Kedi ve köpek gibiyiz desem yeridir Allah için !

1990'dan beri yaz aylanında Bodrum, Çeşme ve Yunan adası Mikonos'ta şezlongda yatarak verdiği pozlarla tanınan sosyetik güzel Eda Taşpınar yerini kardan kadına vermiş. Keşke bana verseydin be Eda. Yan yana uzanmış şezlongda. Hay allah neler de diyorum ben. Hanım yine canıma okuyacak. Hay dilimi eşek anısı soksun!

ABD'nin saygın diplomasi dergisi Foreign Policy 2017'de dünya için tehlike oluşturan 10 çatışma alanını listelemiş. Türkiye ikinci sırada. Her gün işe giderken hanımla ve çocukla helalleşmem tam da bu yüzden!

Manken Özge Ulusoy gazeteye verdiği röportaj da "Hacı için güzelleşiyorum" demiş. Biran ırkıldım. Ulan bu hatun hacıya gidip orada damı makyaj



IVAILO TSVETKOV - Bulgaria

yapacak, sevap kazanacakken bolca günaha girecek diye kızdım. Meğer Hacı'dan kasıt, sevgilisi Hacı Sabancı imiş. Vallahi billahi rahatladım!

Dünyanın en çok kazanan 3.cü modeli 21 yaşındaki Kendall Jenner "Kendime güvenemiyorum. Kendimi güzel bulmuyorum" demiş. Lan kızm, evlilik programında erkekleri peşine düşüren Hanife kadarda mı olamıyorsun? Hayret bir şey ya!

Doğru söyleyeni dokuz köyden kovmuyorlar artık. Bu devirde, kimin yalan söyleyip, kimin doğru söylediği belli değil çünkü!

Gençken eve çağırdım kızı Nazan Öncel'in şarkısını söyleyerek çağırdım.

Meğert " Misafir ol bana...Yatağı açayım sana " demişim. Kız "Dervişin fikri neyse zikri de oymuş" diye evime gelmeyi kabul etmedi!

Ünlü oyuncu Meryem Uzerli rol arkadaşı Oktay Kaynarca ile aşk dedikodularına "Oktay tipim değil" diye son noktayı koymuş. Ama sen benim tipimsin Meryem. Onu ne yapacağız?

Geçenlerde hanım bana söylenip duruyordu "Hatun kafamı ütüleyeceğine git gömleklerimi ütüle" deyince, hışımla eline bir ütü tüyü alışı vardı. Ütüyle kafama vuracak sandım!

Kızını dövmeyen dizini dövmemiş demiş

ya atalanımız. Bende atalanımın dediğini uygulayıp kızımı dövmeye kalktım. Hemen polise ihbar etti!

Gaziantep'te, Şahintepe Mahallesinde bir aya yakın 20'ye yakın yerde hırsızlık olayı meydana gelmiş. Hırsızlar, mahallenin marketinin kapısına "sıra sizde" notu bırakmış. Görün canım ülkedeki medeniyeti. Hırsızlar bile randevulu sisteme geçmişler. Vay anasını!

Siyah bir gençle aşk yaşadığı için ailesinin üniversite parasını kestiği ABD'li Allie Dowdle isimli genç kız internetten 46 bin lira toplamış. Benim oğlum büyüdüğünde zenci bir sevgili bulsa üniversite parasına daha zam yaparım!

P O E T I C

AYMA

Gölgün Çako

"Hüznün
endişesiydi
hayal
kırlıklarmız."

"Bazen
bir görünmez el olur,
canlanır
duvarlarımız..."



**HUMOROUS
PHOTOS**

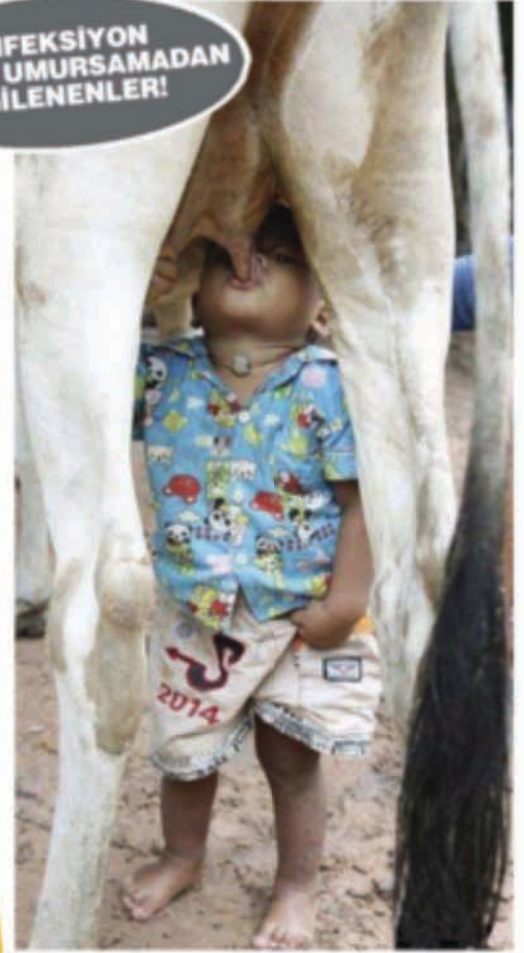
Francisco Punal
Suarez



ALLAHINA
GURBAN
İLGİLENENLER!

İlgilenenler

ENFEKSİYON
RİSKİNİ UMURSAMADAN
İLGİLENENLER!



MAL MÜLK
DERDİNE DÜŞÜP
İLGİLENENLER!

ÇALIP
ÇIRPMAYI BİLMEYEN
SEVGİYİ PAYLAŞIP
İLGİLENENLER!



KENDİ
BİLDİĞİ GİBİ
İLGİLENENLER!

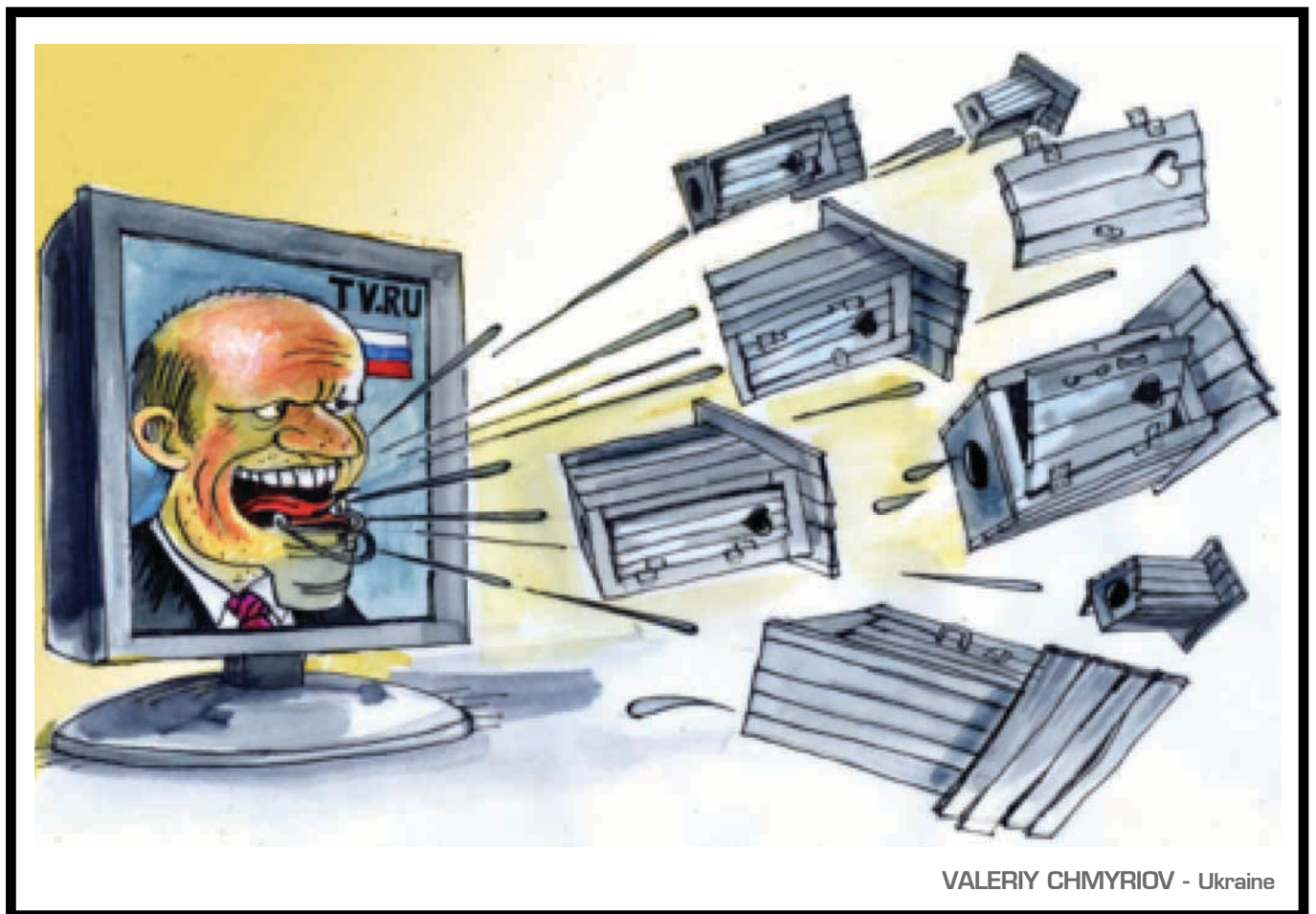




HULE HANUSIC - Austria



JULIO CARRION CUEVA - Peru



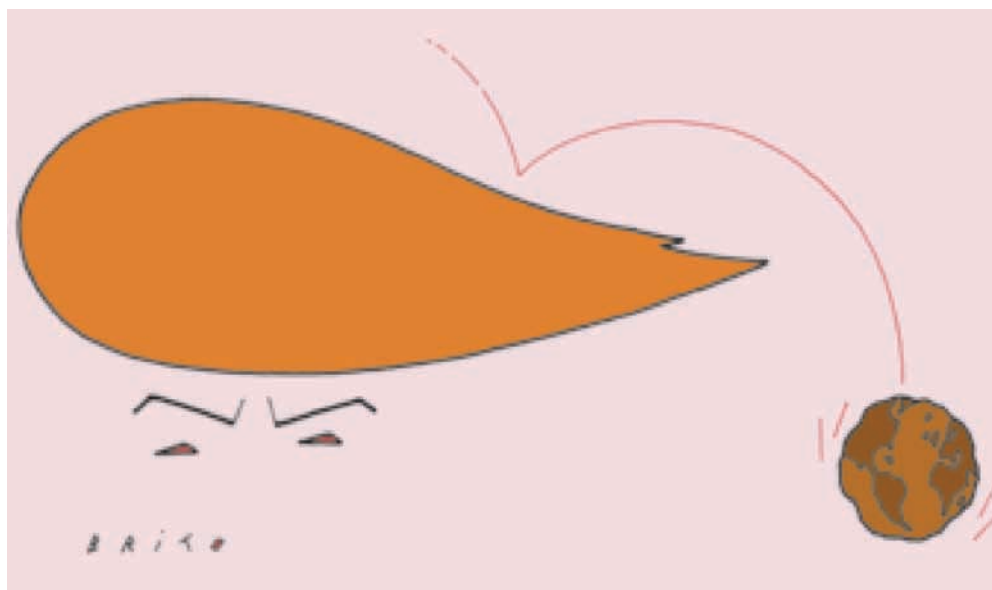
VALERIY CHMYRIOV - Ukraine



LUIS EDUARDO LEON - Colombia



DINA ABDELGAWAD SOSHA - Egypt



CARLOS ALBERTO BRITO FERREIRA DO AMARAL - France

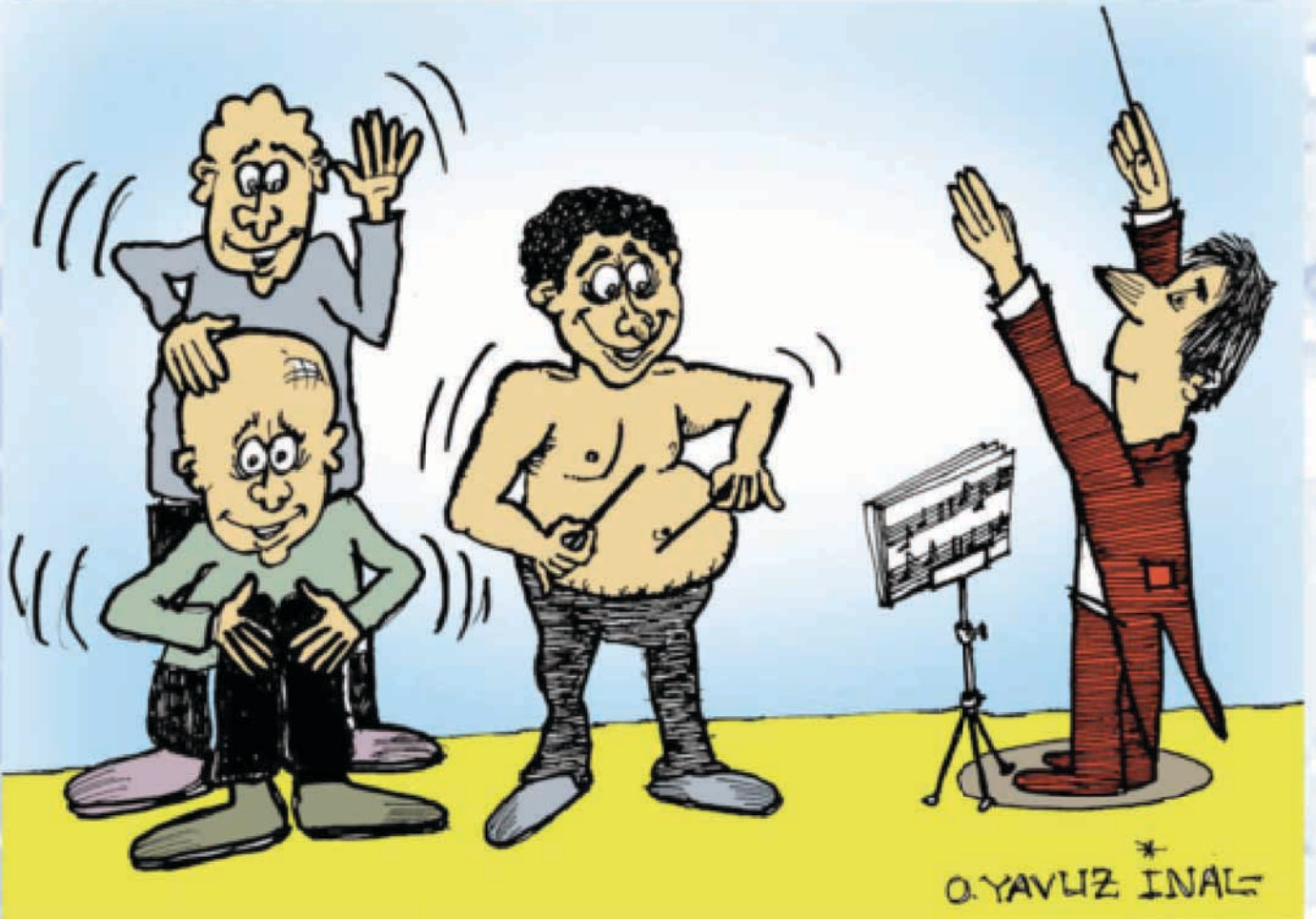
©KOST!

Stanisław Kosciesza



O.YAVUZ İNAL

OSMAN YAVUZ İNAL - Turkey



WINFO

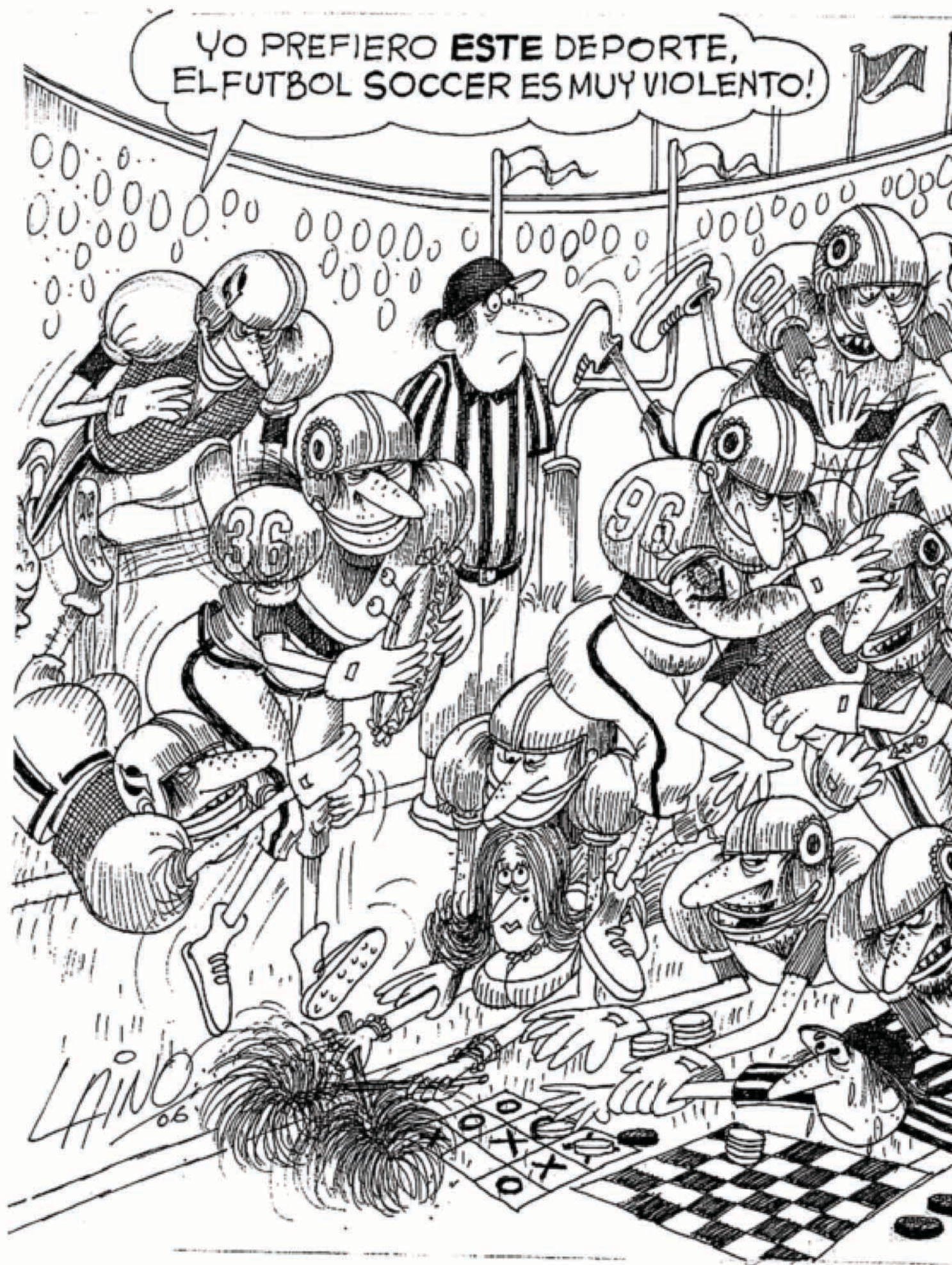
NENAD OSTOJIC - Croatia

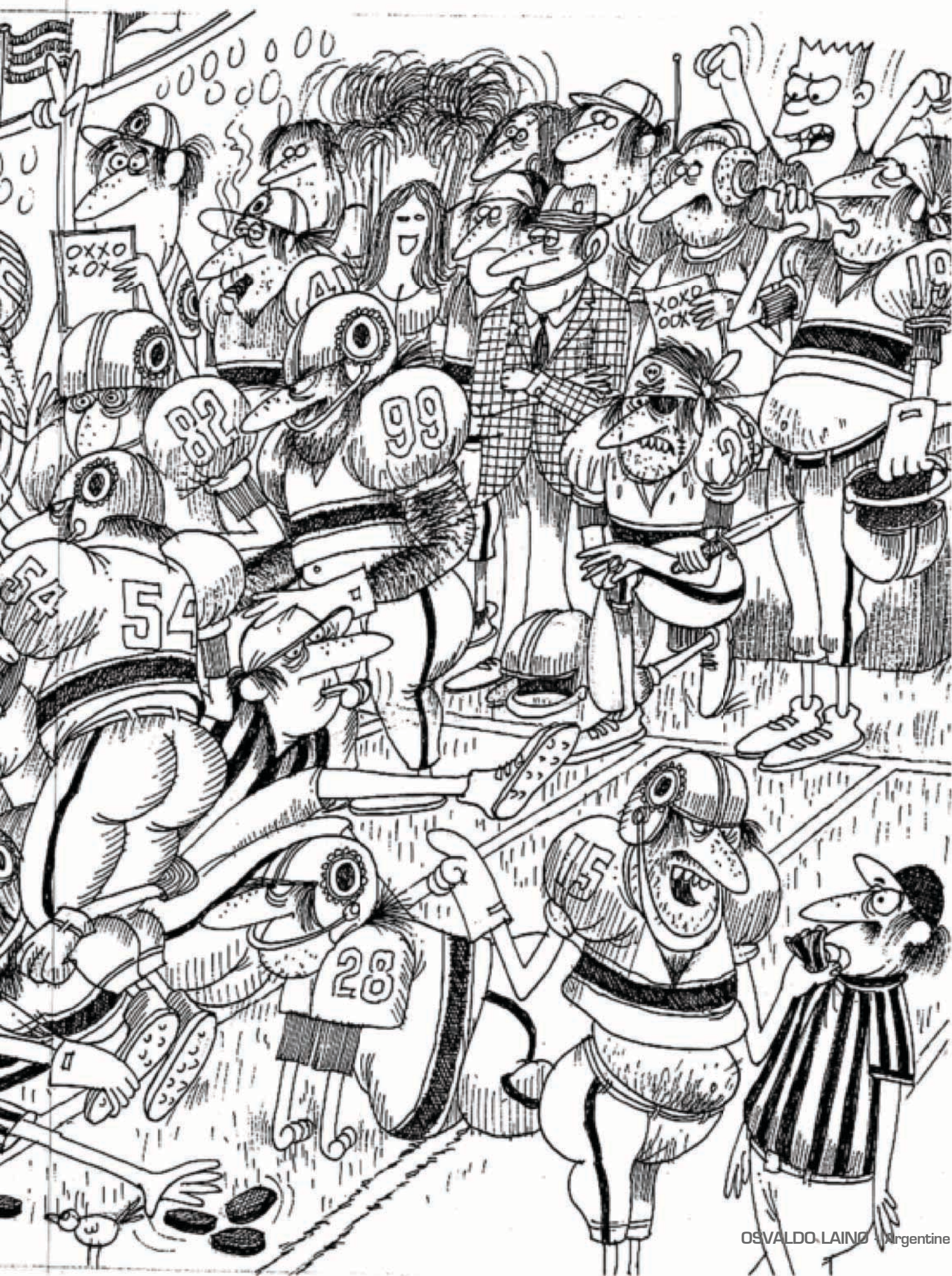


WINFO



JULI SANCHIS AGUADO - Spain

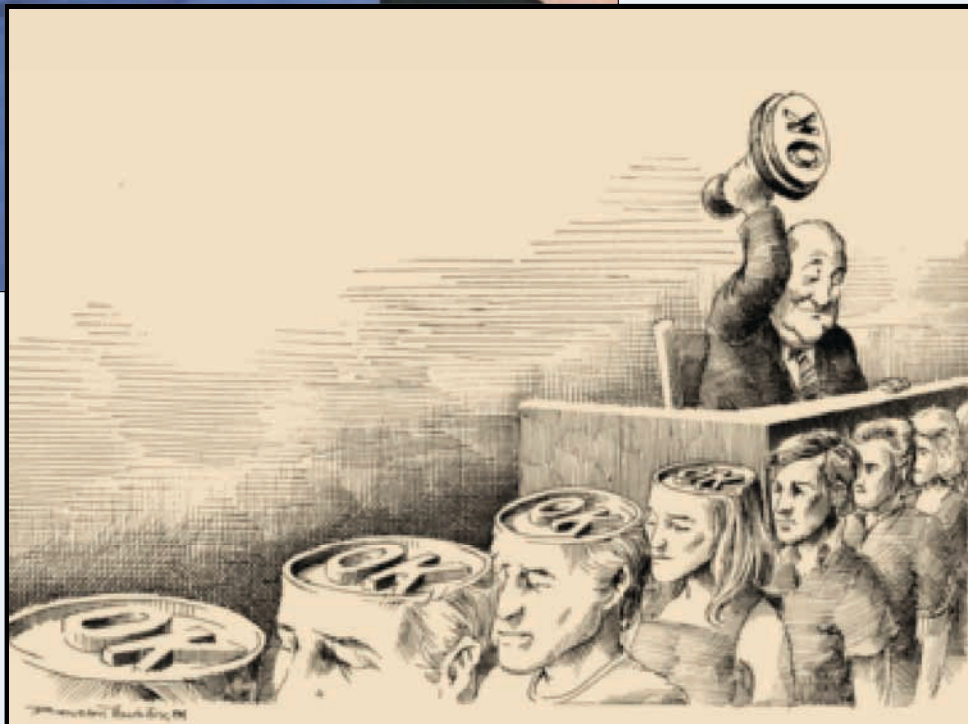
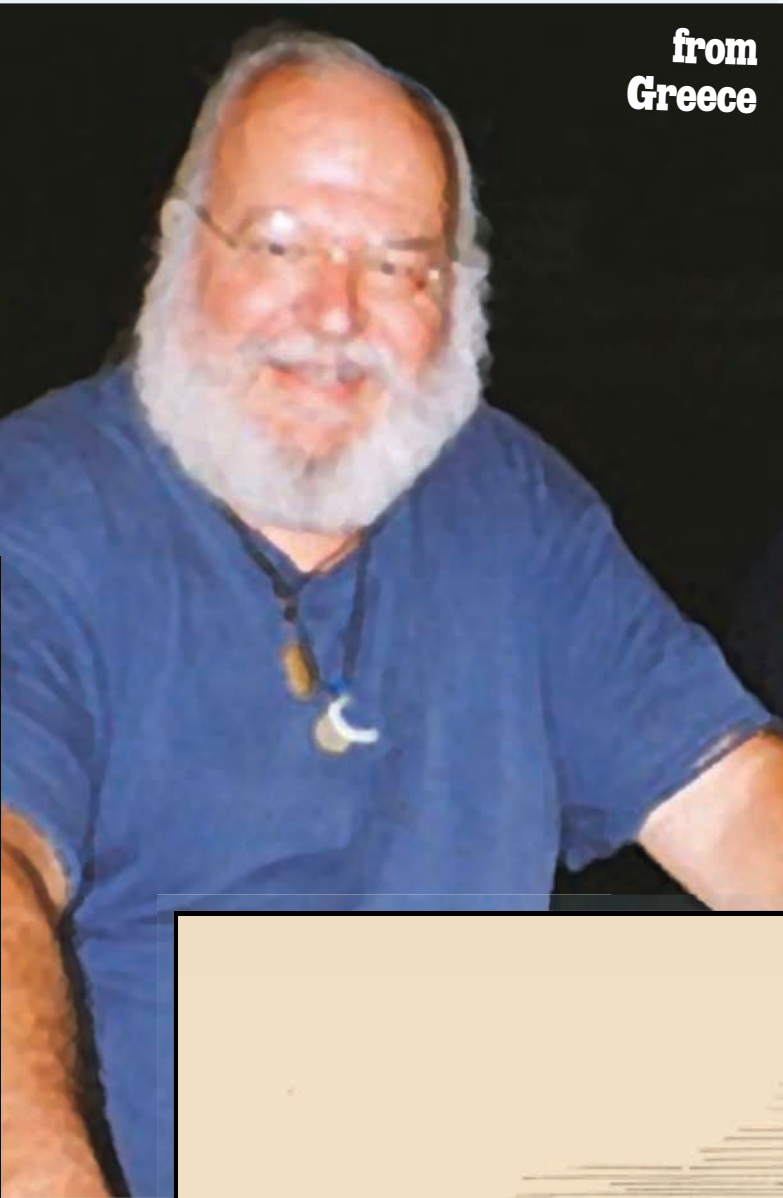




OSVALDO LAINO - Argentine

Vangelis Pavlidis

from
Greece



His talent in drawing that was manifested so early in life -combined with the other traits of his character- earned him in the years to come not only praise but also reprimand and punishment. To date, no schoolteacher has been known to appreciate being caricatured, in notebook or blackboard, by one of his pupils. Still, it was those very talents and traits that later led the pupil Evangelos to become cartoonist Vangelis. To serve, in other words, the most impertinent and irreverent of the arts -an art that aims directly at the very heart of authority, any authority.

In 1971, at the heart of the seven-year period of military dictatorship in Greece, having found in politics (or so he thought at the time) the answers he was looking for during his hippy days, he embarked on his career as a cartoonist, first with the sports OMADA and soon after with the Athens newspaper TO BHMA (TO VIMA).

Since 1983 he has also been active as illustrator, mainly of children's books. In 1987, with the assistance of his four year old son Savvas he wrote and illustrated the "Stories from the Lighthouse".

In 1999 his book "Rhodes1309-1522: a Story" was published. His political cartoons have been published in four collections.

He has exhibited solo in Oslo 1978, Athens 1987, in the Museum of the Order of St. John, in London 1999, in Rosas, Spain 2000, in the Museum of Contemporary Greek Art, Rhodes 2012 and various Greek cities. He has participated in many exhibitions, for cartoons and book illustrations, the world over and has won prizes and distinctions.

In 1976, in a survey conducted in 78 countries by the Museum of Humour and Satire of Gabrovo, he was included among the "100 best contemporary cartoonists". In 1990 together with another 49 cartoonists he was selected by the WILHELM BUSCH MUSEUM of Hannover, for the exhibition "KARIKATUR-EUROPAISCHE KÜNSTLER DER GEGENWART". As an honorary guest he has participated hors de concours in the 8th Gabrovo Biennial, 1987, in the 1992 Salon de Caricature in St. Esteve, France, in 1994 in Ruthdrum, Ireland, in the exhibition "East meets West", Gabrovo 2008 and in Amadora, Portugal 2010.

He was a member of the Jury in Skopje 1983, Istanbul 1993, Rhodes 2002, 2004, 2006 and President of the Jury in the exhibition "Art and TV", Athens 2008.

Works of his can be found at the Museum of Humour and Satire, Gabrovo, the Gallery SAMLUNG KARIKATUREN, Basel, the Museum WILHELM BUSCH, Hannover, the Museum of Contemporary Greek Art, Rhodes and private collections.

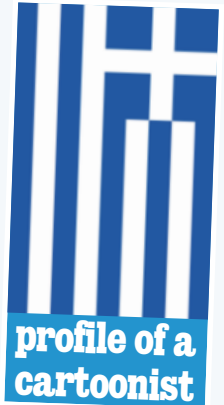
In 1994 he was on the Honorary List for Illustration of the International Board of Books for the Youth (IBBY), receiving his honorary prize in Seville, Spain.

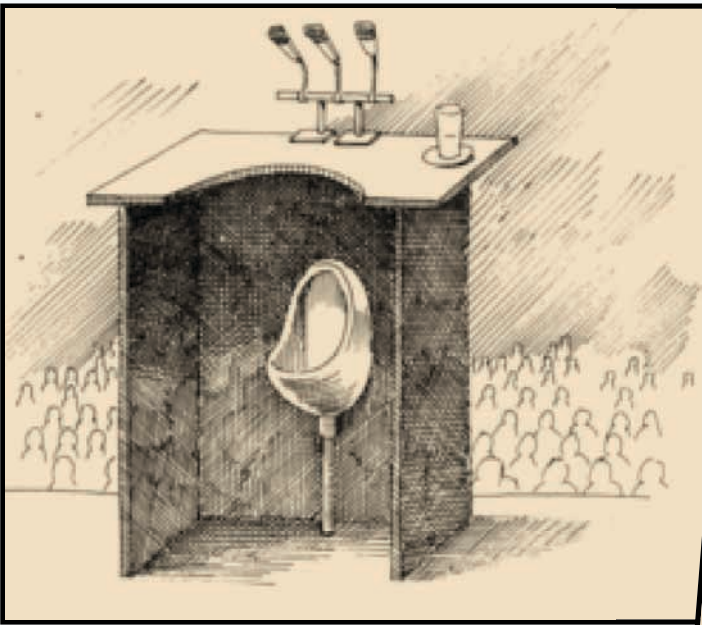
In 2002, he was honored by the International Center for the Preservation of Architectural Heritage (CICOP) for his book "Rhodes1309-1522: a Story".

In 2010, on the occasion of the celebrations for the 100 years of the Portuguese Republic, he was honored at the Amadora International Comic and Cartoon Exhibition as a cartoonist "representative of the oldest Democracy in the World".

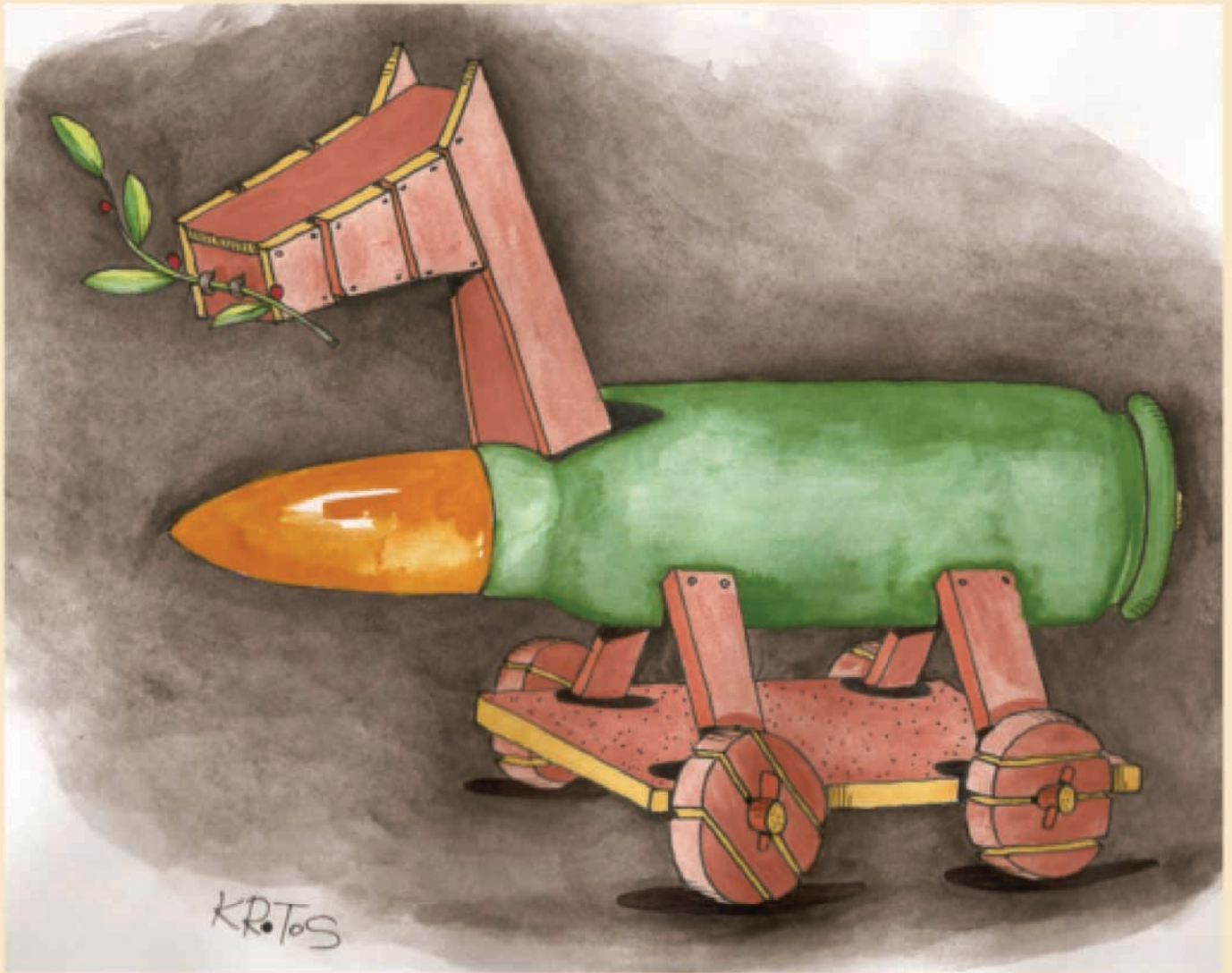
In 2012, the Mayor and the Museum of Contemporary Greek Art of Rhodes honored him for his "international artistic contribution".

He is a member of The Union of Journalists of Greece, the Greek Cartoonists Association, the Chamber of Visual Arts of Greece, the Association of Children's Books Illustrators, and the Federation of Cartoonists Associations (FECO).



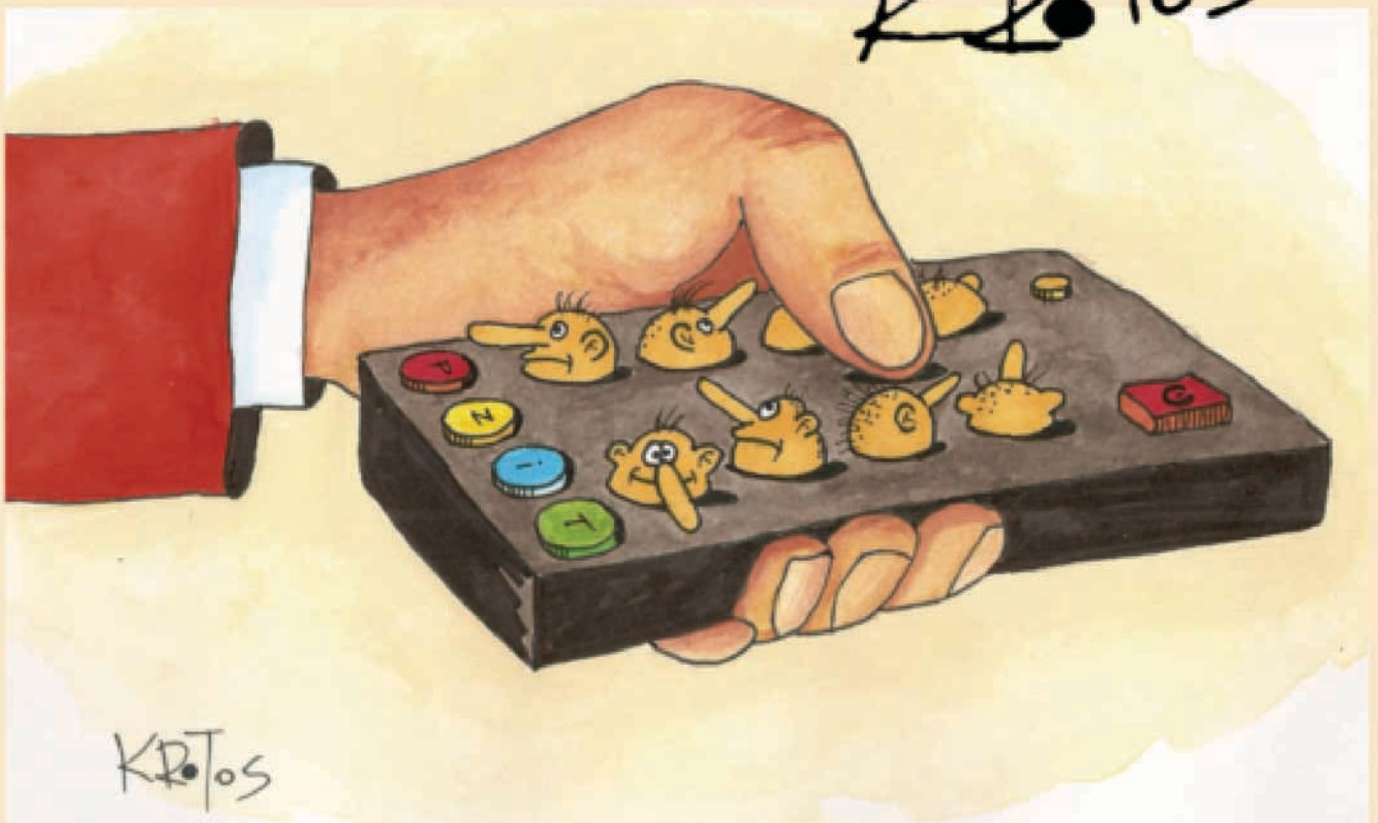


KARİKATÜRLER:
YURDAGÜN GÖKER'İN ARŞİVİNDEN



TADEUSZ KROTOS - Poland

KR.TOS





Tapa

İbrahim Tapa

EROSHOP



— MUHİT. —

MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey





VLADISLAV DUBCOV - Russia



NENAD OSTOJIC - Serbia

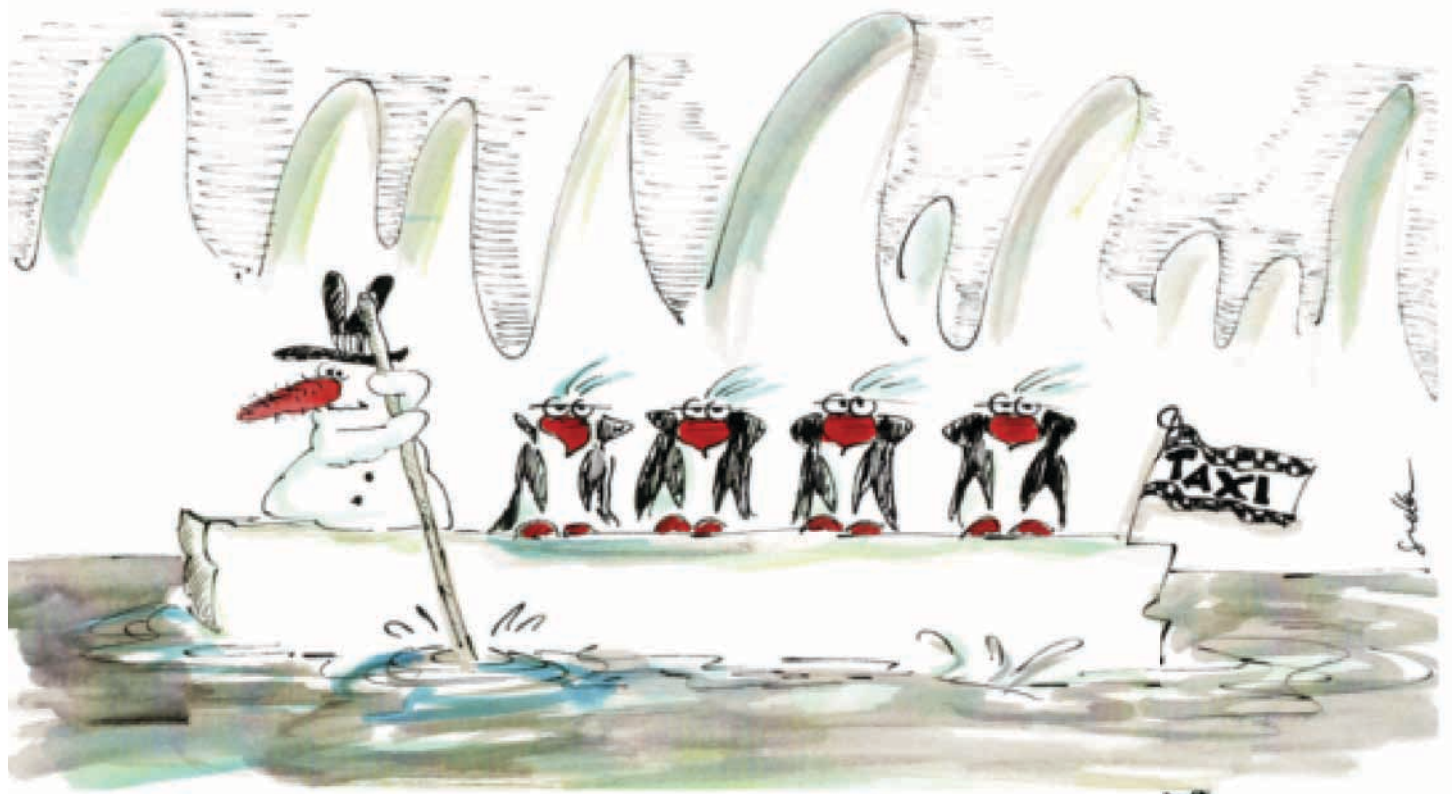


StHc.

STEFFEN JAHSNOWSKI - Germany



StHc.
60 fenamizah



Steffen

STEFFEN JAHNSNOWSKI -
Germany





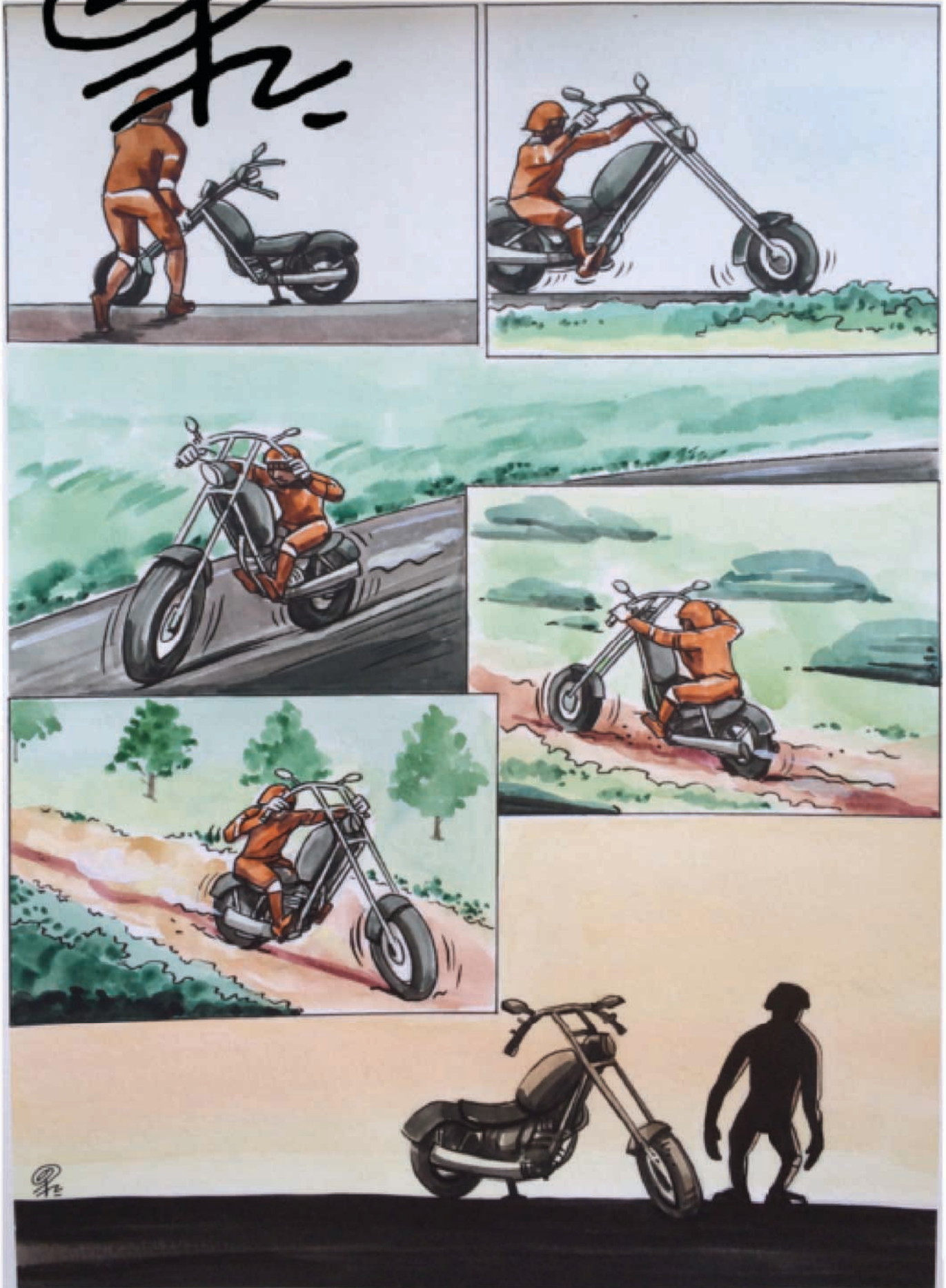
Li Jingshan

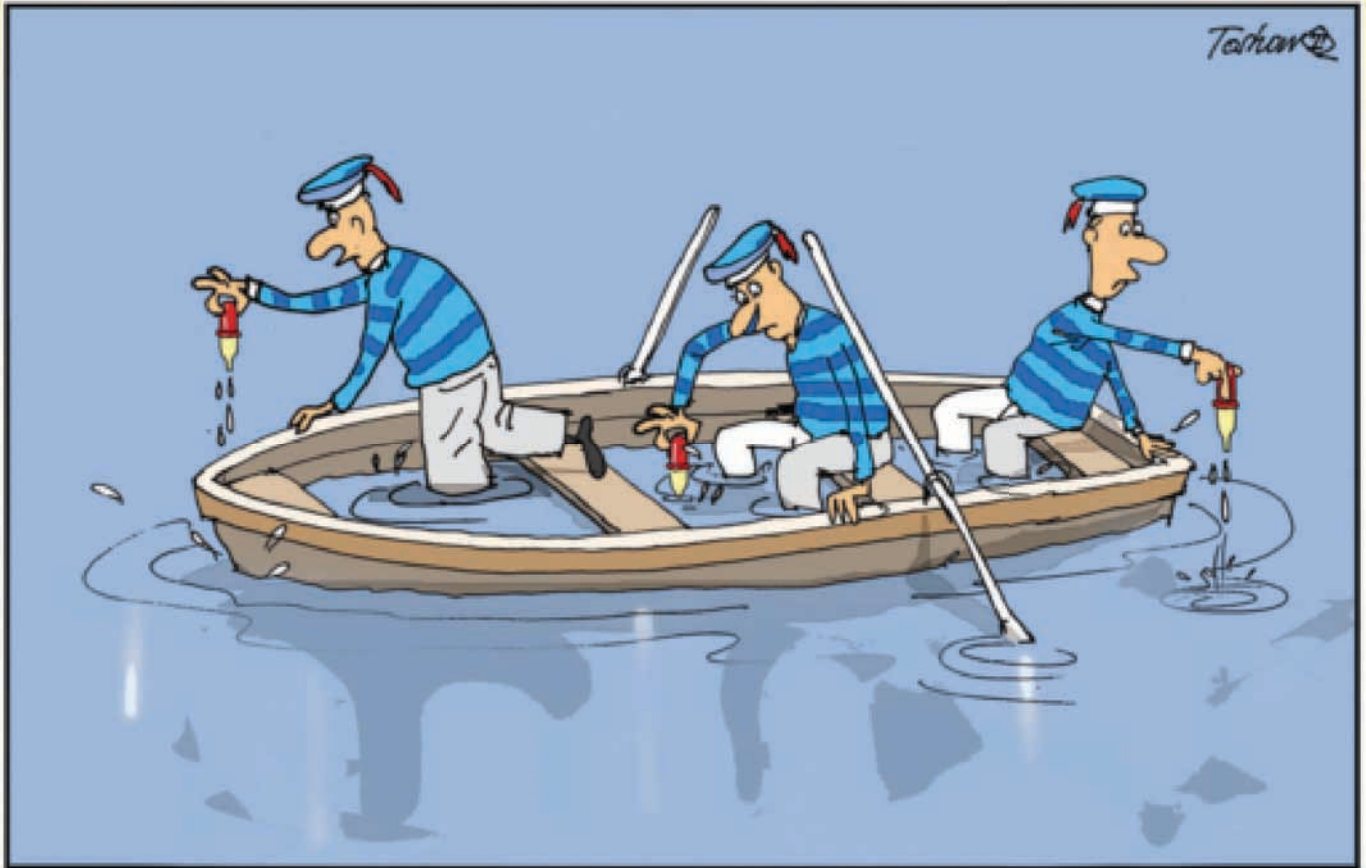
JING SHAN LI - China



from Inner Mongolia of China

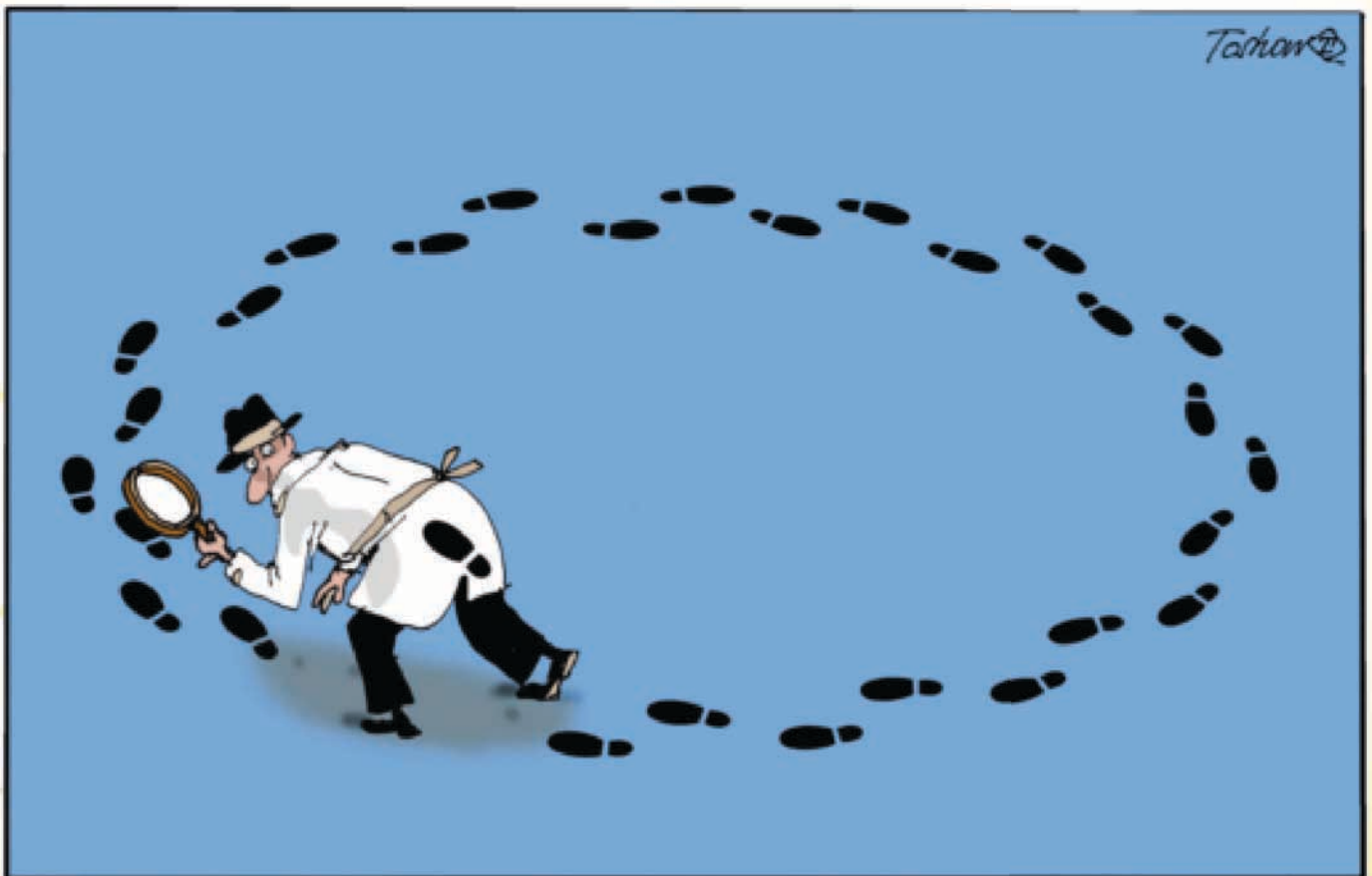
BA BILIG - China





Tashan

TOSO BORKOVIC - Serbia

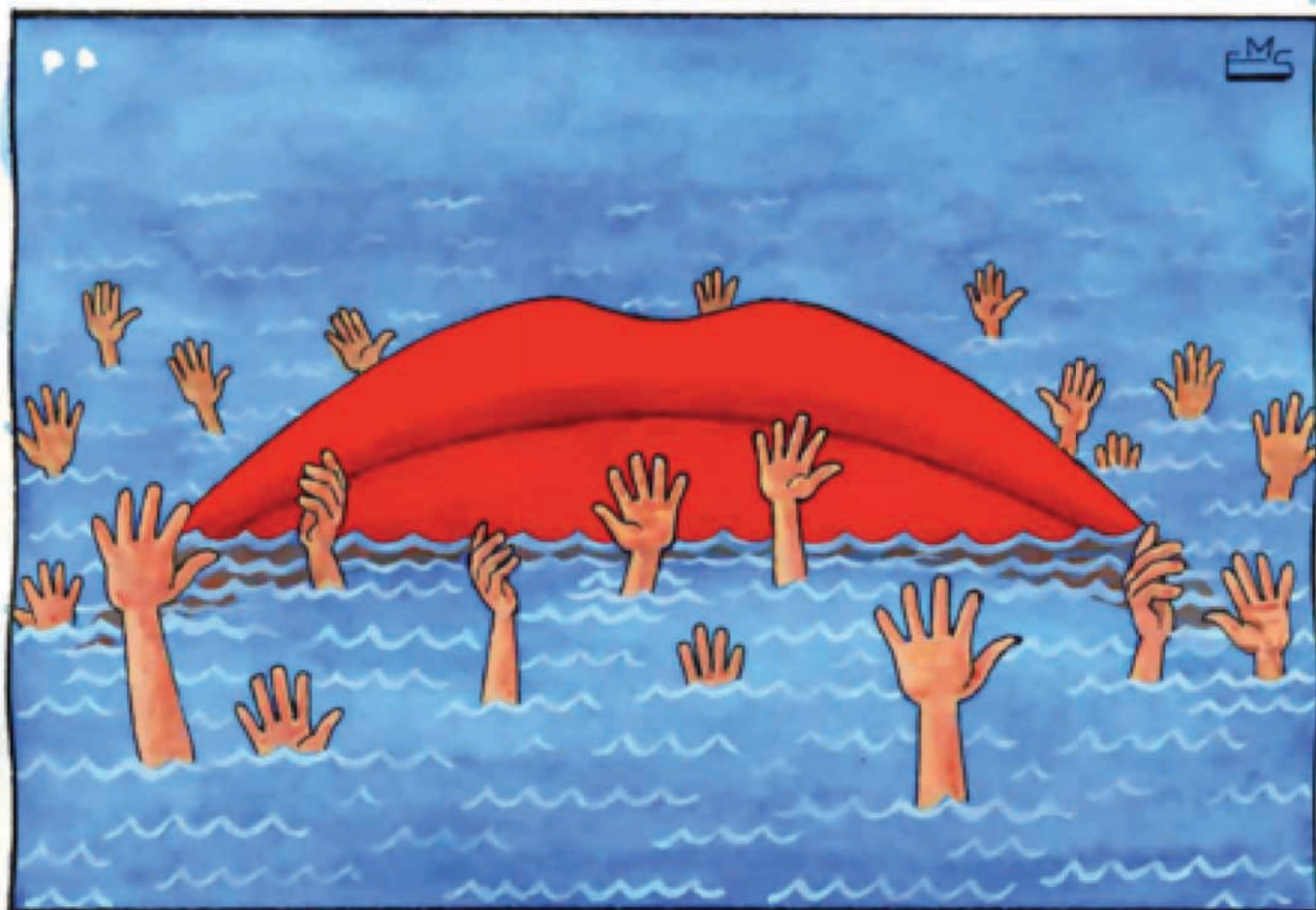




آلی دیونداری
© VANDARI

ALI DIVANDARI - Iran







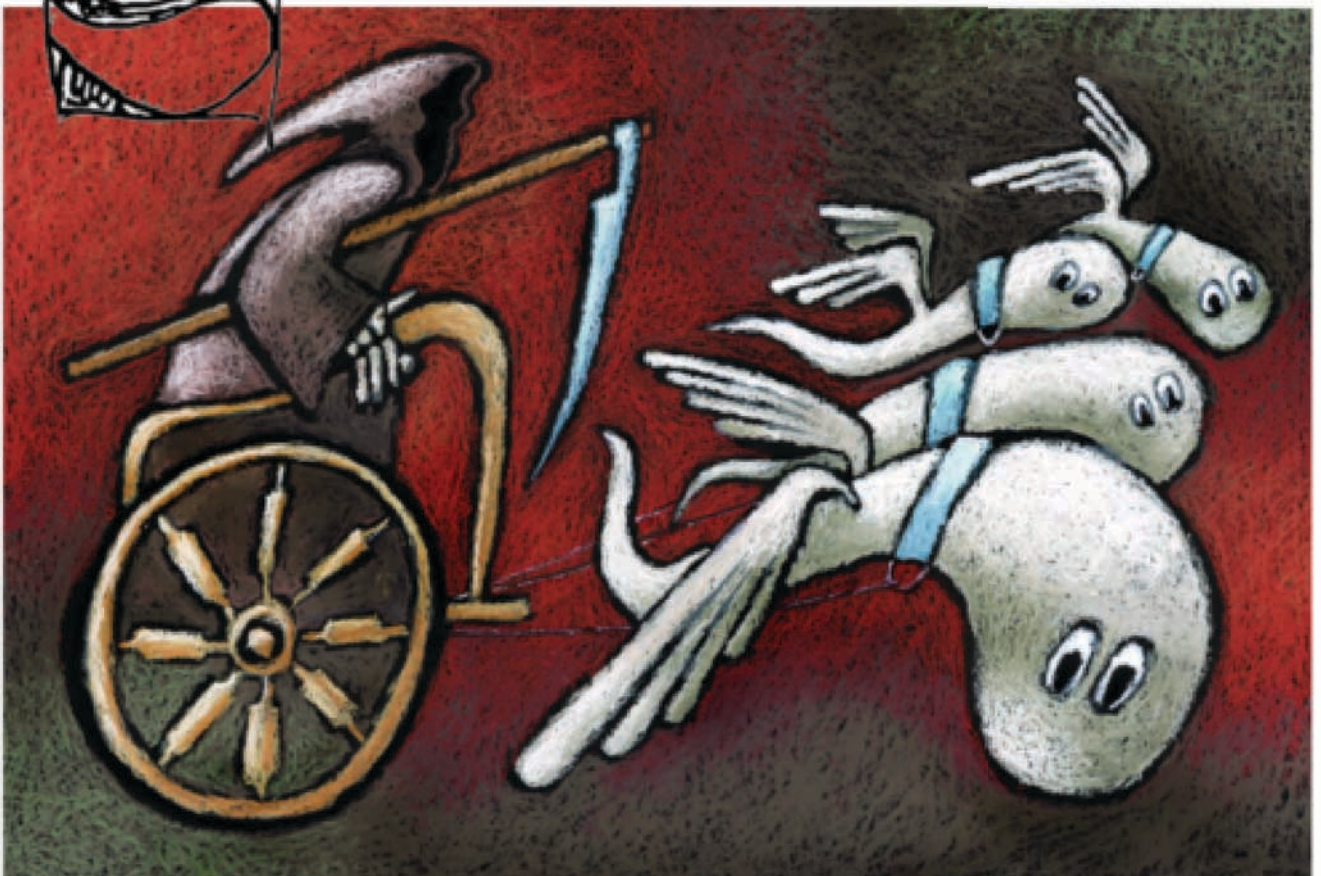
**Rych-
ta-
řík.**

PAVEL RYCHTARIK - Czech Republic





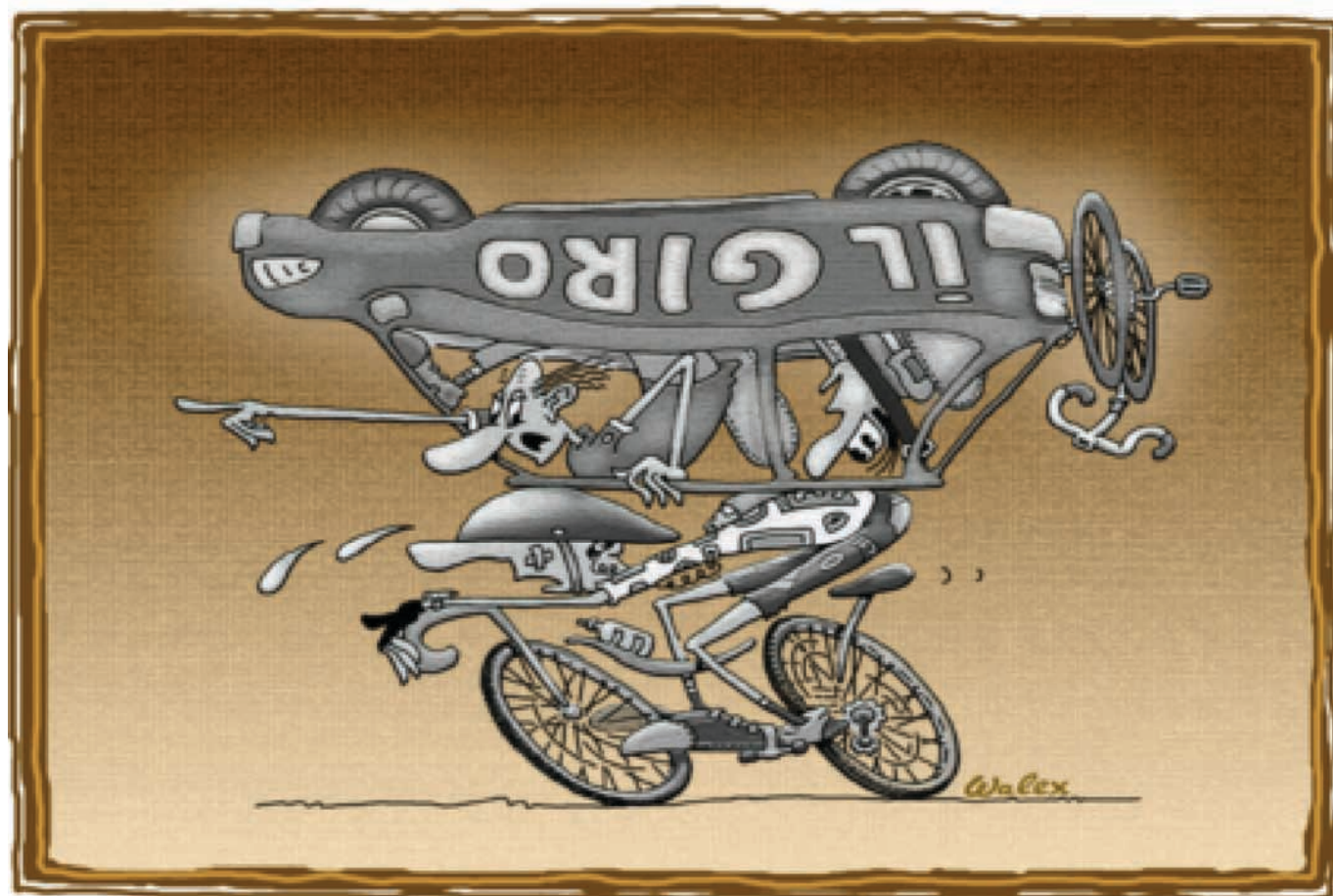
JIRI SRNA - Czech Republic



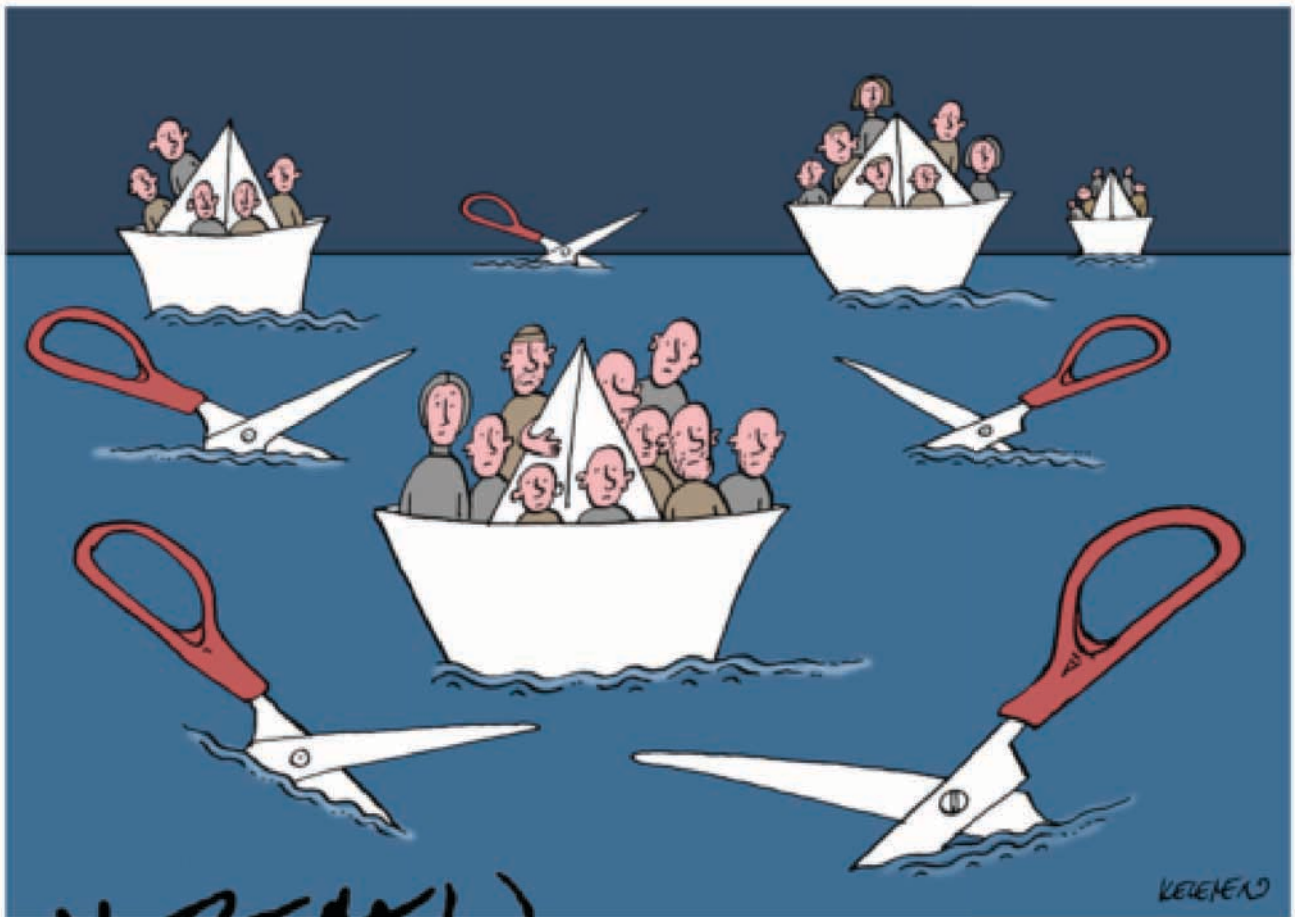


ALESSANDRO PREVOSTO - Italy

MIRO GORGIEVSKI - Macedonia



VALERY ALEXANDROV - Bulgaria



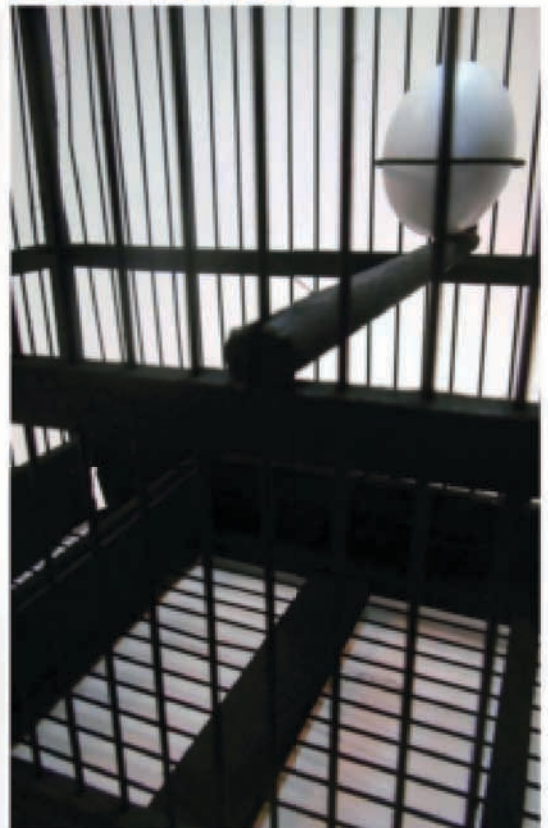
KELEMEN

ISTVAN KELEMEN - Hungary





ANDREA BERSANI - Italy





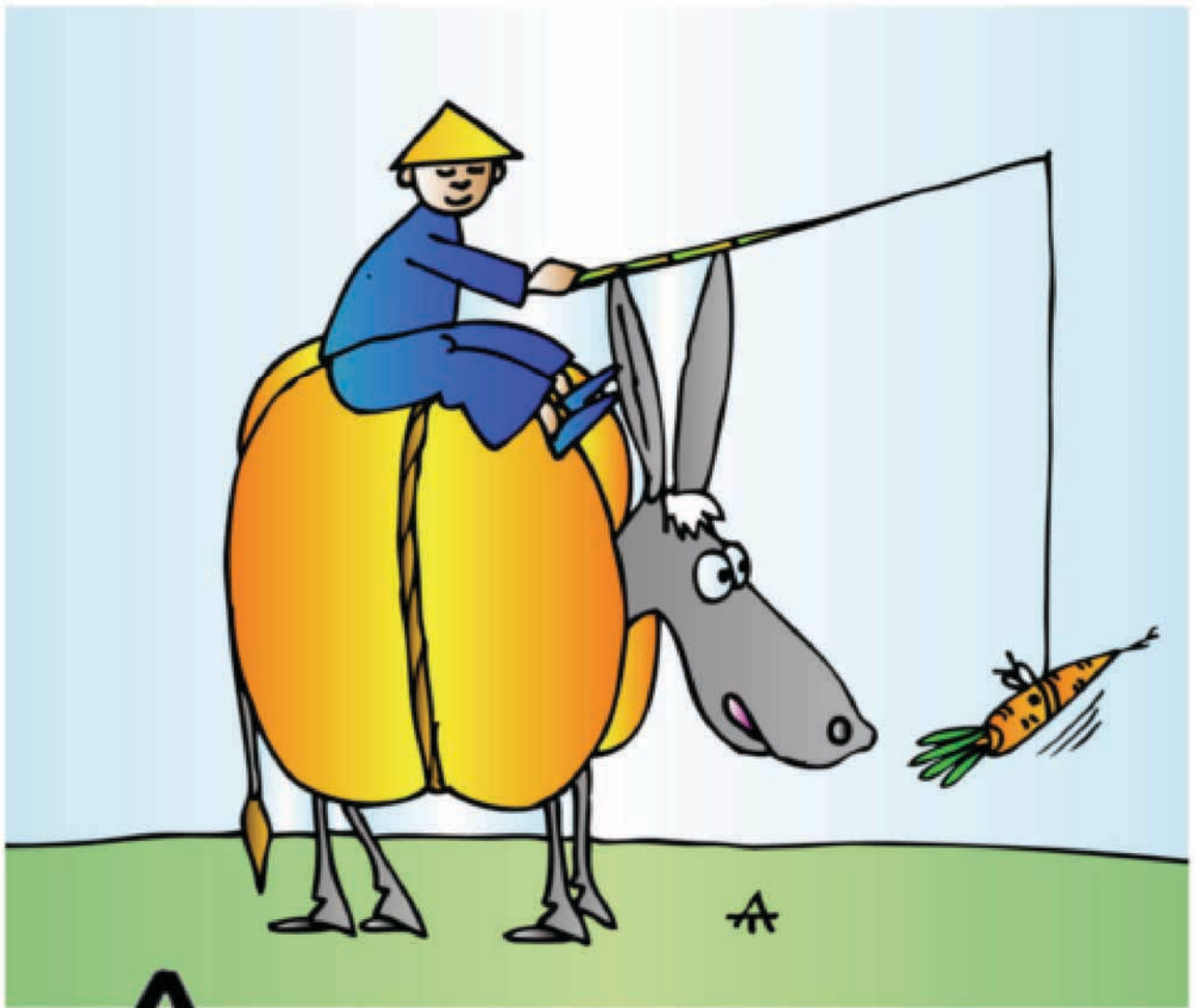
R. SULTAN

RESAD SULTANOVIC - Bosnia&Herzegovina



R. Sultan





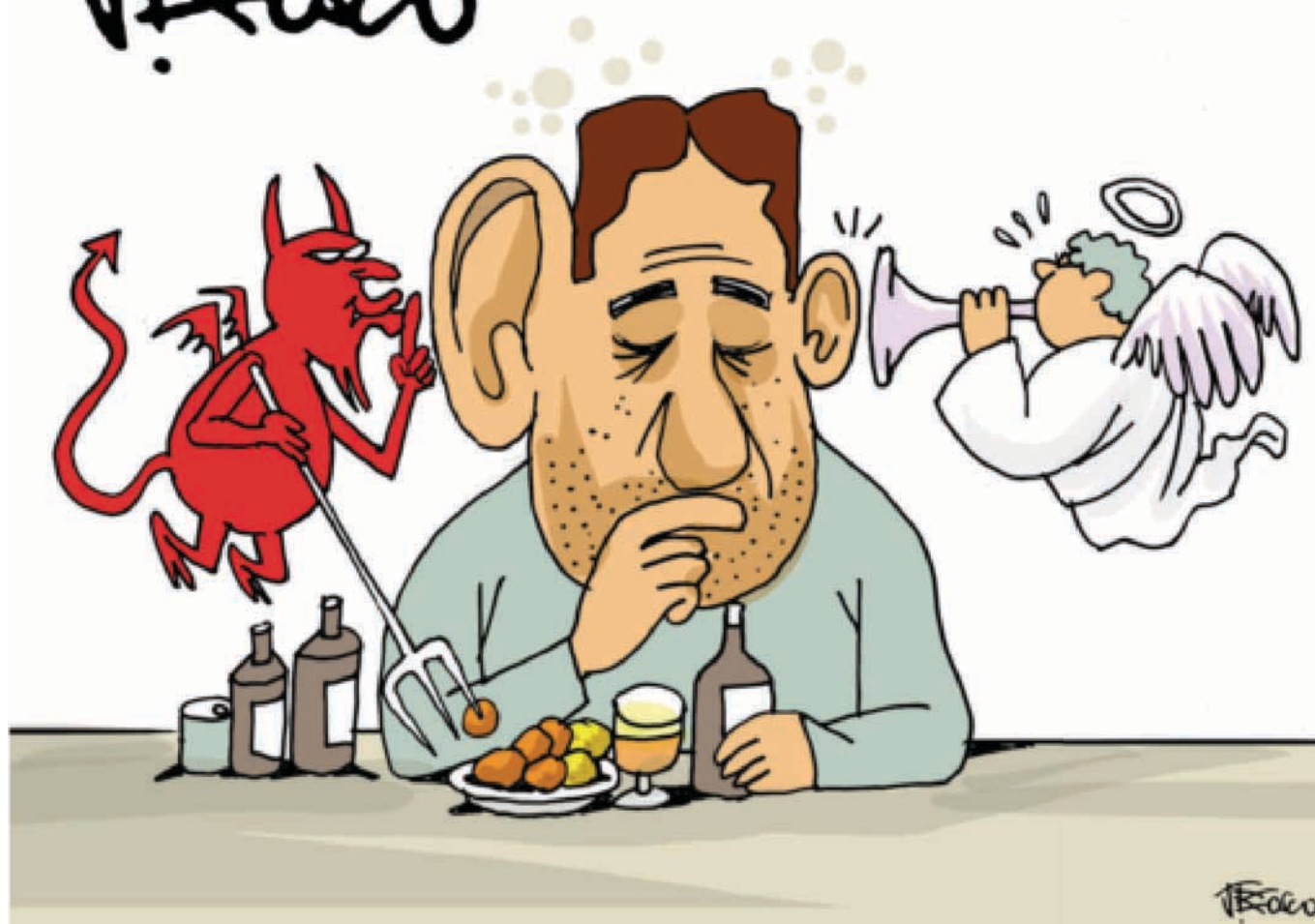
ALEXEI TALIMONOV - Russia





Jaco

J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brasil

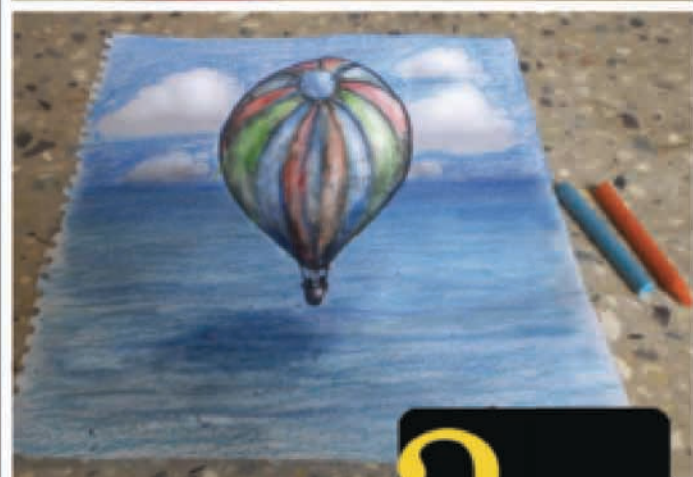




OMAR PEREZ - Argentine

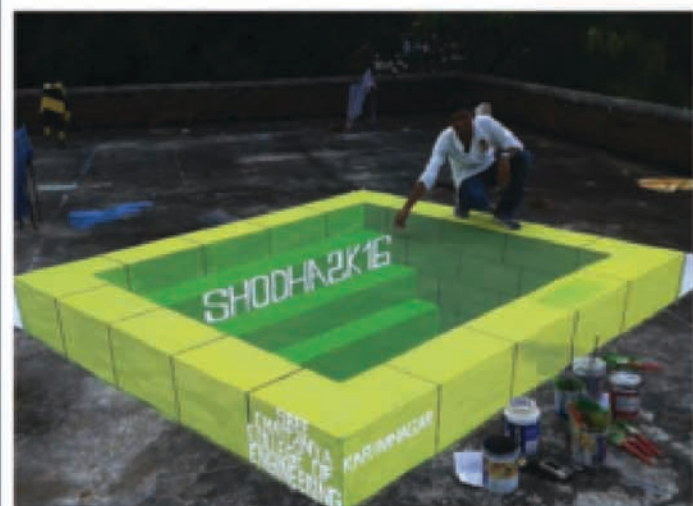


SZCZEPAN SADURSKI - Poland

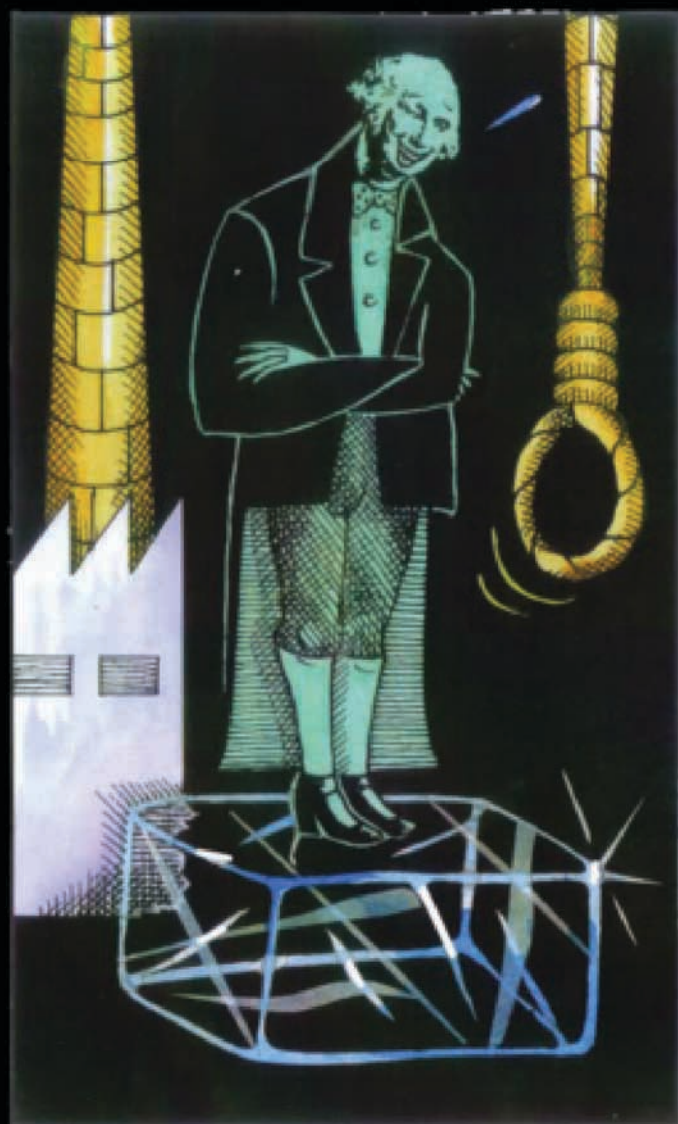
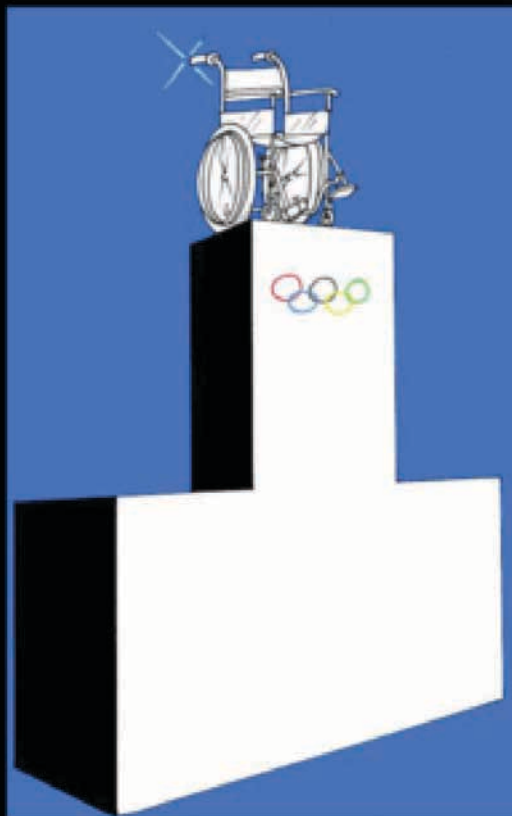


B.V. PANDURANGA RAO - India

3D
cartoons

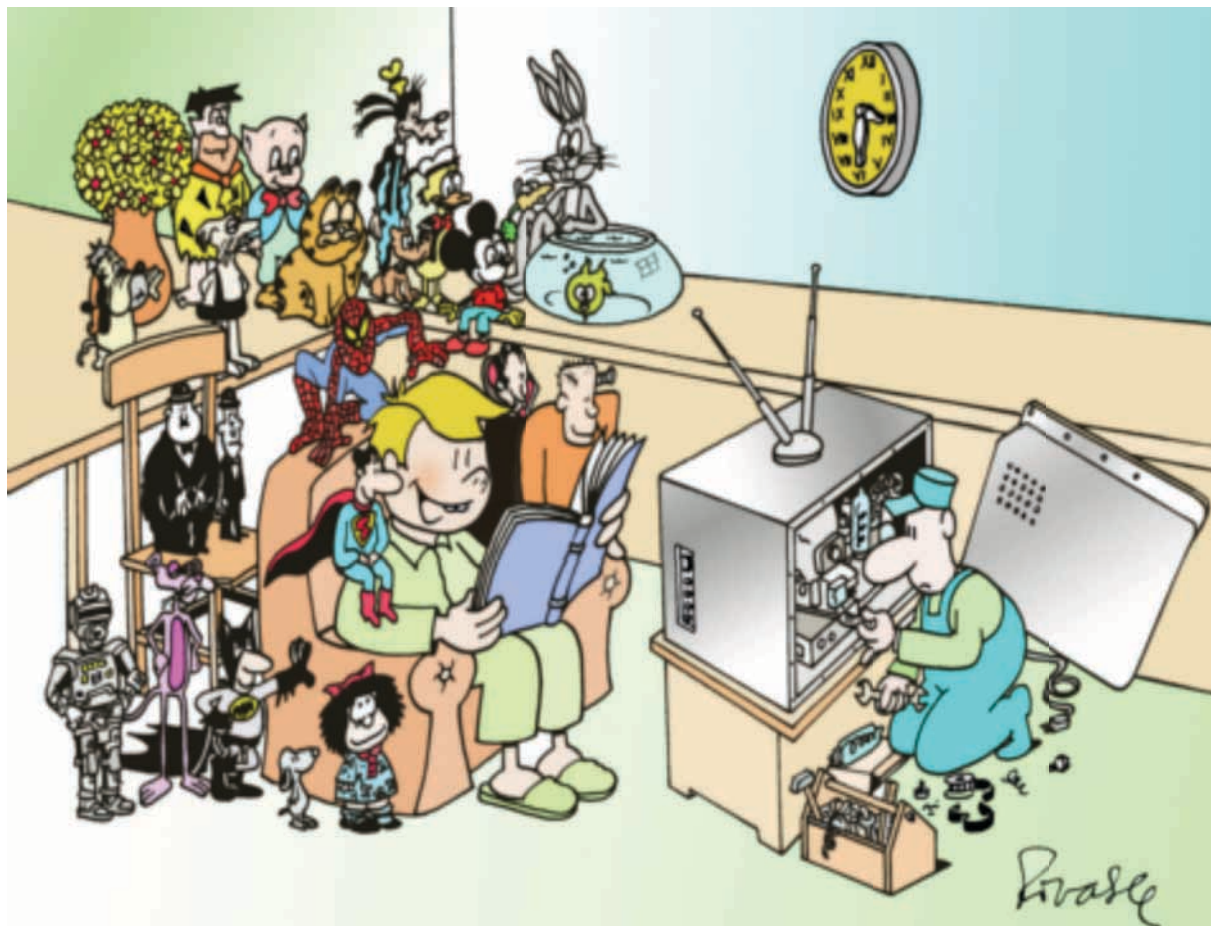


SSR KRISHNA - India



ARTURO ROSAS - Mexico





RONALDO CUNHA DIAS - Brasil



RAUL FERNANDO ZULETTA - Colombia



B.V. PANDURANGA RAO - India



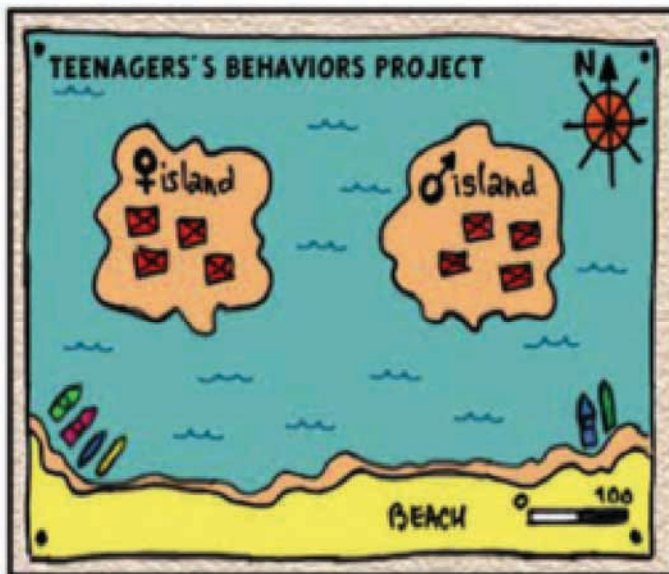
ANATOLIY RADIN - Russia



STELLA PERALTA - Colombia

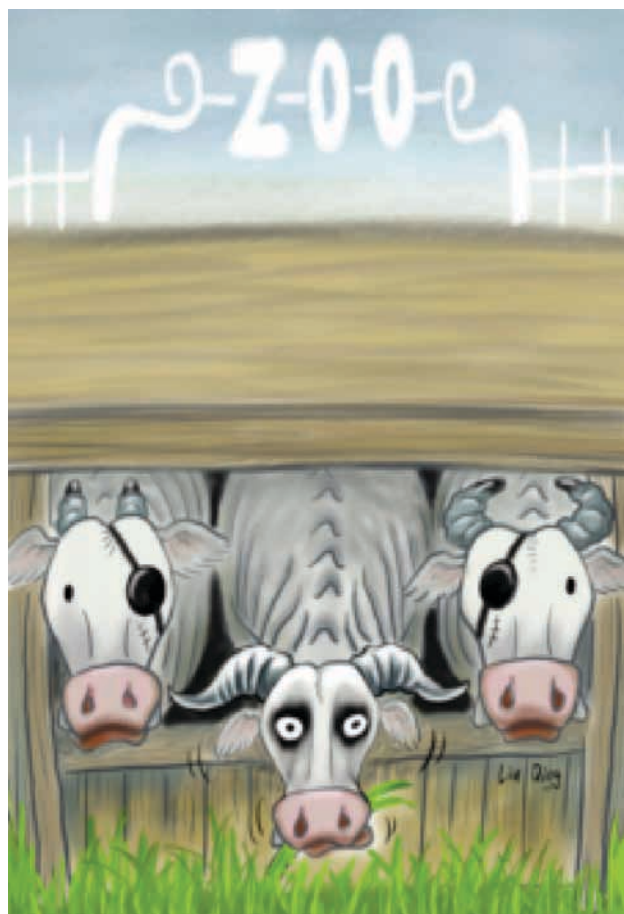


KAMIL JERZYK - Poland

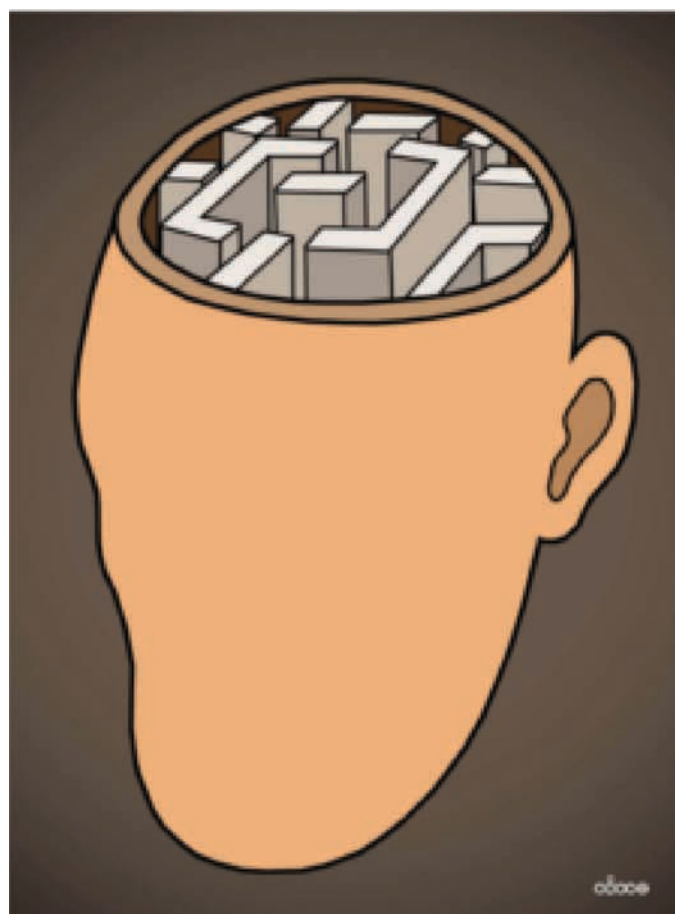




ZDENKO PUHIN - Croatia



LIU QIANG - China



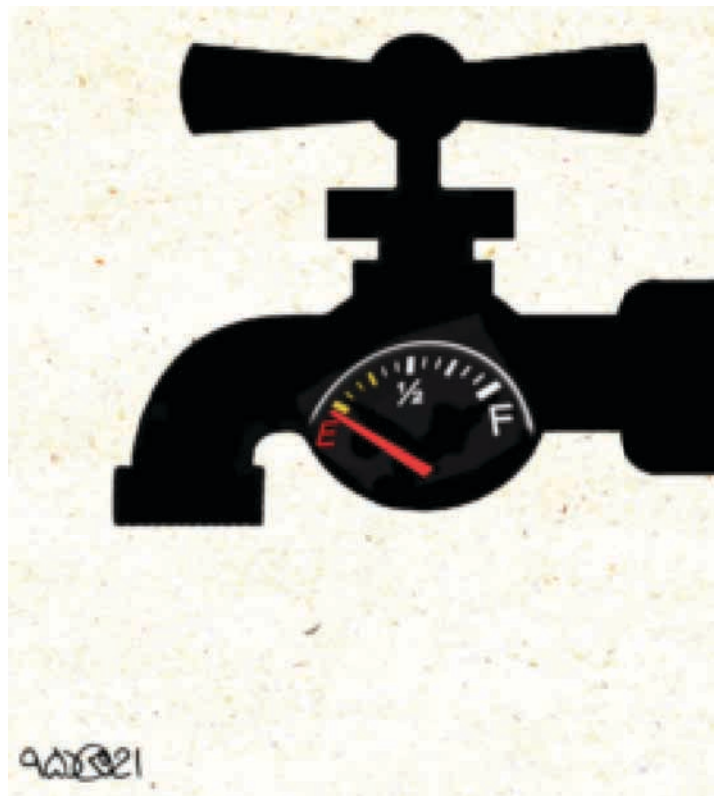
NIMA SHAHMIRI - Iran



DANIEL EDUARDO VARELA - Argentine



MILETA MILORADOVIC - Serbia



AHMED REZA SOHRABI - Iran



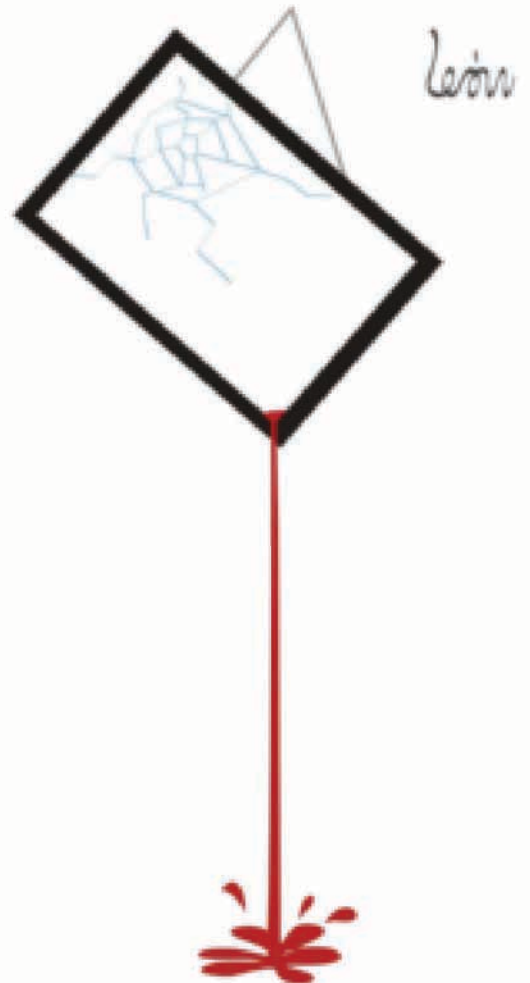
DESKA DWI WIBOWO - Indonesia



RAUL ALFONSO GRISALES - Colombia



LUIS EDUARDO LEON - Colombia





EHSAN CHERAGHI IRANSHAHI - Iran



DANIEL STREZELCZYK - Poland



MILENKO KOSANOVIC - Serbia

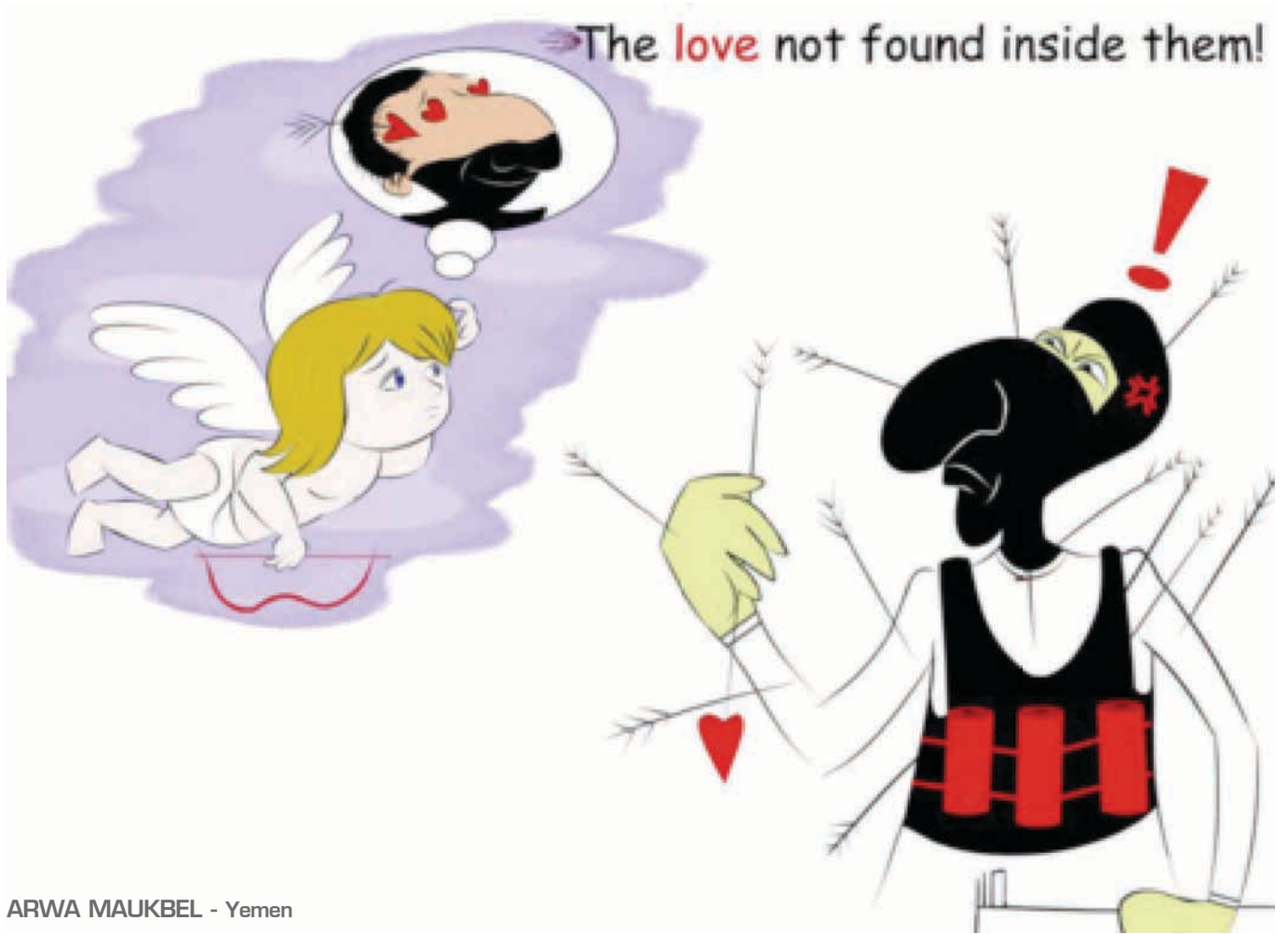


shortcut



julije jelaska





CARTOON contests

16. Olive Festival 6. International "OLIVE" Cartoons Contest – 2017 (KYRENIA – CYPRUS)

• 1. The contest is open to all amateur or professional cartoonist or any one who could submit a cartoon regardless individual's race, gender, religion, national origin, disability, sexual orientation, age, or other protected characteristic.

2. Themes: Olive, Olive and Time, Olive and History, Olive and Mythology, Olive and Technology, Olive and Cyprus, Olive and Life, Olive and Peace, Olive and Conflict, Olive and War, Olive and Health, Olive and Women, Olive and Men, Olive and Children, Olive Oil, Olive Branch, Olive Tree, Benefits of Olive, Olive and Olive Mill/Press, Banning of Uprooting, Burning and Cutting Down Olive Trees and so forth.

3. All Submissions must be in the form of cartoon. Any painting or illustrations will not be accepted and will be disqualified. Cartoons must be without words

4. All submissions must be originals. Submission dimensions: A4 or A3 in any color or black and white. Each entrant must provide name and surname, address, phone number including country code, and email address on the back of the submission; each entrant should also provide short background and a photo (optional) on a separate A4.

5. Submission of materials, which has previously been submitted and or presented and or published elsewhere, is welcomed providing copyright is not infringed, however previously any award winning material cannot be submitted.

6. All work submitted for evaluation by the International Selection Committee and work of finalist will be published at official web page of the competition. In addition submissions will be reviewed and evaluated for plagiarism by international associations. If Plagiarism detected and or any previously award winning material submitted, submissions will be canceled and the next eligible entry will be considered for the



prize.

7. Entrants could submit more than one work, however no more than one award will be awarded to participants.

8. All submission must be received by APRIL 30, 2017 at the address provided below.

9. All submission, awarded or not, will be kept and archived by Cypriot – Turkish Cartoonist Association at the newly established "International Cyprus Cartoon Museum."

10. All prize winner submissions and selected works by the Steering Committee will be published in a booklet and displayed at the City Center by the Kyrenia Municipality building during the "16. International Olive Festival 2017."

11. The results of the competition will be published thru media and prize winning entrants will be informed by contact information provided.

12. Kyrenia Municipality will provide travel and boarding expenses for three prize winners and six special prizewinners as stated in the terms and conditions of the competition. The prize-winning cartoonist must respond to the prize ceremony invitation within 10 days. The responses outside of 10 days are not considered.

13. The Kyrenia Municipality and Cypriot – Turkish Cartoonist Association will have the publishing rights to publish or

print, in any media or format, any or all submissions.

14. All persons entering the competition agree that the rules of the competition as set out in these terms and conditions are binding on them. And all submissions could be published and printed by the Kyrenia Municipality and Cypriot – Turkish Cartoonist Association as set out in these terms and conditions without any future compensation.

15. For the exhibition and album, digital works can be sent to the following email address: olivecartoons@gmail.com Digital works are excluded from awards.

AWARDS:

1. Prize: 1,000 Euro + Gold Olive
2. Prize: 800 Euro + Silver Olive
3. Prize: 600 Euro + Bronze Olive
- 6 entrants: Special Prize (Bronze Olive)
- 100 Finalist Plaques

DEADLINE: APRIL 30, 2017

SUBMISSION ADDRESS:

Kıbrıs Türk Karikatürcüler
Demeği
6. Uluslararası Zeytin
Karikatürleri Yarışması
Posta Kutusu: 87
(Post Code: 99000)
Lefkoşa – Kuzey Kıbrıs
(Via Turkey)

WEB PAGE:

<http://www.zeytinkarikaturleri.com>

17th International Comuc Art Festival "Unlimited Comics" Prilep-Macedonia

• The "Byzant" – Visual Art Center is organizing the 10-th Annual international Comic art exhibition to be held in Prilep, Macedonia. The topic is: "Freedom" – { Dreams, life, borders, walls, war, sex, food, sports, people, zoo, natural... }

1. Participation is open to all artists of comics that currently publish or have published in national or international mass media and not pub-



lished.

2. Participation will consist of an entry on the topic: „Freedom“ format can be 21 x29,7cm -A4 Gallery format. Send original work. Each work must bear the signature or initials of the artist at the front, with name, surname, address, telephone number and e-mail address indicated on the back.

3. The entries should be packaged to protect the contents. The organization recommends placing the entry between two pieces of cardboard. Shipping will be paid by the participant. On packaged sign: „PRINT OUT OF VALUE“. The organization is not responsible for any damage caused during shipment.

4. March 12th is the deadline for resident authors in Balkans, and April 7th for participants of the other countries. The entries must be sent to the following address:

„VIZANT“, Visual Art Center
"Dimo Narednikot", 58
7500-Prilep
MACEDONIA
Attn: comix-expo

Tel: ++389-48-430-365

www.gallery-museum.mk

Contact person: lv
e-mail: vizant@t.mk

5. The entries selected by the Committee will be displayed in the 17th annual international exhibition of comic Arts.

6. The entries become part of the "Byzant", visual art center archive. The entries may be displayed in all the premises of the „Vizant“-Visual Art center in itinerant exhibitions, and in publications that are periodically published.

7. The „Vizant“-Visual Art center

has the right to reproduce and circulate the entries, whenever the authors' name appears and the main objective is the dissemination of the exhibition or the participation in other activities of the "Vizant"-Art center general in area of art comix, that is to say, catalogues, posters, the press, web pages, etc... without generating any obligation towards the participating authors.

8. The organization will communicate through its web page or by means of letter the name of the authors whose entry has been received as well as the names of the selected entries. The authors will be informed of accommodation conditions if they want attend the exhibition opening or any activities parallel to this event.

9. Once the exhibition has closed in Prilep, all the authors whose work has been selected will receive a copy of the publication made for the exhibition.

10. The organization reserves the right to not exhibit those entries considered to be an affront to individual or collective rights.

11. Awards. Invited 7 artists on international comic art collyony in Macedonia traveling expenses, visa, accommodation is a to ensure from organization.

12. Participation in the exhibition means the complete acceptance of all the above conditions.

P.S.
"VIZANT"-ORGANIZATEUR IS A UNITED WHO PUBLISH CATALOGUE BOOK MIN. 160 PAGES AND AFTER EXHIBITION SEND BOOK TO ALL SELECTED ARTISTS PARTICIPANTS WITHOUT WHERE LIVING.

Astra Motor International Cartoon Contest, 2017, Indonesia

• The competition can be participated by cartoonists all over the world and free of charge. We only accept your cartoon works via email. Your cartoon works must be in color, not black and white.

Send Your Works to:
amcartooncontest@gmail.com
as fast as possible.

Size/File Format:
Minimum Size: 1 MB:
Maximum Size: 15 MB:
File Format: JPG: Resolution: 200-300 dpi:
Color Mode: RGB. In other word the work must be safe and fine to be printed on A3.
Number of cartoons: Max. number of entries per cartoonist: five cartoons. The cartoons must be the original work of the artist.

Deadline:
The deadline for receipt of cartoons: 31 March, 2017.

Prizes *) and Awards:
1st Prize- 15.000.000 IDR + Certificate (Pdf)
2nd Prize- 9.000.000 IDR + Certificate (Pdf)
3rd Prize- 6.000.000 IDR + Certificate (Pdf)
Five Citations @3.000.000 IDR
*) Each winner subject to income tax at 15% of Prize.

Collection:
Except for the winners, each cartoon can be purchased/collected by visitors to the exhibition at a price 1,000,000 IDR per-print of

work and cartoonists get the right %50 of each work sold.

Caption:
The caption in English.

Jury:
The prize winners are determined by Indonesia Independent Jury. The decision of the jury is final.

Dates:
The jury start with the determination of the prize winners around 20 April 2017. And the winners of the competition will be announced on 25 April 2017.

Presentation of the Cartoons:
With the sending of the works for the competition the contestant accepts automatically the regulation of the competition and agrees the print of the cartoon for the exhibition and catalogues. The catalogue will be sent to participants by email in Pdf file.

Awards Ceremony:
The exhibition date and The Awards ceremony of the Astra Motor International Cartoon Contest 2017, will take place around May 2017, in Semarang, Central Java, Indonesia. Fixed time and date will be announced later.

All copyrights are held by the author of the cartoons. The decision is final. Errors and changes excepted. Semarang, 23 December 2016
Best Regards.

Jitet Koestana (Cartoonist
Darminto M Sudarmo (Humor
Observer)



Second International Cartoon Contest and Exhibition, Norway

The Norwegian Cartoonist Gallery and tOOons MaG /Arifur Rahman invite you to participate in the international exhibition and contest "Freedom of Expression" 2017.

Requirements for participating:

1. The cartoon have to be new, never published before.
2. The cartoon can be produced traditionally or digitally.
3. Participants may send maximum five works. In case of including text, it must be in English.
4. Cartoons with your C.V. , address (in doc. format) and a personal photo have to be sent to the following email address: freedom@toonsmag.com
5. Deadline: 20th of March 2017
6. Size: A3, JPG format with 300 DPI.

Awards and prizes:

- 1st prize: NOK 3 000.
- 2nd prize: NOK 2 000.
- 3rd prize: NOK 1 000.

Nine cartoonists will receive Honorable Mention Award.

Jury and exhibition:

An international jury of eight members will make a selection of the submitted cartoons which are to be exhibited and published in www.toonsmag.com. The jury members will be considered as participants in the exhibition and represent their own countries.

Selected cartoons will be exhibited in Norway, Slovakia and in India so far and can be exhibited in some other countries. Cartoons can only be used for promotion purposes (Printing, Exhibition, Websites, Newspapers, Posters and Invitation cards).

We will publish the results of the contest on 15th of April 2017.
For further information, please visit www.toonsmag.com

XIX19TH2017

PortoCartoon

WorldFestival

PRÉMIOS ESPECIAIS
DE CARICATURA ESPECIAL
AWARDS FOR CARICATURE

António GUTERRES /
Pablo PICASSO

TEMA PRINCIPAL MAIN SUBJECT
TURISMO TOURISM

19th Porto Cartoon World Festival, Portugal

DEADLINE: February 28, 2017

Rules / PDF:
<https://cloud.mail.ru/public/JpTp/SQZIfyaat>

3rd



MIKS 2017

3rd INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK

X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“



M-I-K-S

Exhibition Opening on June 29 lasts up to July 30 2017.

3rd INTERNATIONAL CARTOON EXHIBITION SISAK X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“

• As part of the 3rd International Exhibition of Caricatures in Sisak will be held the:

- 1st International Exhibition of Comics
- 1st International Festival of Aphorisms
- Debate on the theme „Ancient Astronauts – Krešimir Mišak and other Artistic Performances.

The Organizer of the 3rd International Cartoon Exhibition Sisak – MIKS 2017 „Ancient Astronauts“ is International Association of Cartoonists "MIKS".

The Project Leader and the President of the Organizing Committee is a mr. Nenad Ostojić.

A. PARTICIPATION

The Contest of International Cartoon Exhibition „MIKS“ is open to Everyone, Regardless Nationality, Age, Sex, or Profession.

B. CARTOON THEME (TOPIC)

The Truth is Around Us! Or maybe not? Do You Believe in Ancient Aliens, Angels or in Gods??

This Contest is dedicated to a Popular Theory about Ancient Aliens!

What is the Origin of Human Race? Were we created by Gods or Ancient Aliens?

Where did they come from? Why did they leave? Where did they go? What was their goal? Are Humans Aliens on planet Earth? What is the Secret of UFOs? Who built the Pyramids? Do Alien Civilisations exist? What would happen if we Contacted them?

The Cartoonists' task is to create their work based on those Topics.

The task for the Portrait Cartoonists is to draw people who have created the theory of Ancient Astronauts (Aliens) or People who claimed there are Ancient



Civilisations in the Universe, like Erich von Däniken, Carl Sagan, Giorgio A. Tsoukalos, Stephen Hawking, Nikola Tesla, Neil deGrasse Tyson, George Noory, David Hatcher Childress...

C. ENTRIES

1. Works must be originals and any kind of graphical technique will be accepted, including digital artwork, sent by Internet, if the prints are SIGNED BY THE AUTHOR and if they are indicated as PRINT NUMBER ONE, or a original to this contest.
2. Entries can be either black and white or coloured.
3. There should be the name, the surname and the address on the reverse side of the cartoons.

4. The Cartoons must not have been previously awarded on festival.
5. Maximum 5 entries will be submitted (per topic).
6. Size of entries is A4 or A3 format (300 dpi).
7. Each Cartoonist must fulfill the Application Form and send it with your work (regular mail or e-mail)

D. DEADLINE

Entry Deadline is the 01.06. 2017. (June 1, 2017.)

E. ADDRESS

3rd International Cartoon Exhibition Sisak - X - MIKS 2017 „Ancient Astronauts“
Gradski muzej u Sisku,

Ulica kralja Tomislava 10,
44000 Sisak, HRVATSKA (Croatia)
Digital works can be sent to the e-mail
address; cartoonmiks@gmail.com

F. PRIZES AND AWARDS

1. Grand Prix – 800 Euros,
2. Second Prize – 500 Euros,
3. Third Prize – 250 Euros,

MIKS 2017 awarded 7 Special Awards: 3 Awards selects Jury of MIKS, one choosing the Visitors, a Special Recognition Awarded to our Partners and promoters Fenamizah, Good Humor Party and Toon Mag.

G. EXHIBITIONS

The Exhibitions will be Staged in the Gallery of the City Museum in Sisak, 29.06.2017. to 30.07.2017.

H. OTHER CONDITIONS

Only at Explicit Request will the Remaining (Original) Works be returned to the owners (at their expense).

Authors of the Works that qualify to the Exhibition are Given a presentation card copy of the Exhibition Catalogue.

The Organizer reserves the right to reproduce the works sent to the MIKS 2017, as the advertising material, without being obliged to pay a fee to the author whose work may be used.
The Prize-Winning works become the Property of the Organizer.

I. CONTACT

Nenad Ostojić
Tel: +385/98-339-405
e-mail: cartoonmiks@gmail.com

J. THE JURY

- I. Nenad Ostojić (Croatia, Cartoonist)
- II. Zoran Petrović (Germany, Artist, Cartoonist)
- III. Arifur Rahman (Norway, Cartoonist)
- IV. Eduardo Baptista (Brasil, Cartoonist)
- V. Massoud Sojai Tabatabaie (Iran, Cartoonist)
- VI. Kresimir Misak (Croatia, Journalist, Writer, Editor of TV shows; At the edge of science)
- VII. Marco De Angelis (Italy, Cartoonist)
- VIII. Darijana Gotal Sokolovic (Croatia, Cartoonist)
- IX. Roko Idzjotic (Croatia, Cartoonist)

MIKS 2017

X

PRIJAVNICA ENTRY FORM

PREZIME : LAST NAME:

IME : FIRST NAME:

E-MAIL:

ULICA : STREET:

POSTANSKI BROJ : POST CODE:

GRAD : CITY:

DRŽAVA : COUNTRY:

TEHNIKA RADA : TECHNIQUE OF WORK : GRAPHICS, DIGITAL, OTHER TECHNIQUES

CARTOON contests



The 13th International Cartoon Contest 2017, Syria

• Regulations

Themes:

Cartoon Section: FREE, (Funny)

Caricature Section: SYRIAN

CARTOONIST: Momtaz AL-

BAHRA

"Momtaz AL-BAHRA"

Syrian painter and cartoonist born in 1938, studied fine arts in Cairo university then moved to Damascus where he published a lot of his drawings in the Syrian journals and magazines, then he quit cartoon "Karikatur" during early 80s... "Al-Bahra" is considered as one of the most outstanding painters of the "children's literature" in Syria, he has pioneer contributions to the history of the Syrian contemporary Artistic Movement as an immortal pioneer Artist.

Note:

Each participant can send maximum 2 artworks, A4, 200 dpi, JPG/JPEG and free techniques.

• Deadline: 25 / 2 / 2017

• Prizes:

Golden, Silver, Bronze and 5 Special Prizes.

• Jury members will be considered as participants in the exhibition and represent their own countries. Their names will be automatically added to the List of Participants (They will participate only in exhibition, Not in contest (just honorary participation).

• Cartoons can be used for any promotion purposes (Printing, websites, Newspapers, posters, invitation cards...etc) without the permission of the artist and without any payment.

• Cartoons must be sent to: syriacartoon@gmail.com
Syria Cartoon website: www.raedcartoon.com
Thank you for participation
Raed KHAUL

2017 Philosopher Wang Yangming Caricature & Ancient China Int. Competition & Exhibition, Beijing, China

• 2017 Philosopher Wang Yangming Caricature & Ancient China in the Eyes of Artists International Competition & Exhibition is an open competition. The objects of the competition are Cartoon, drawings, graphics and other works of fine arts created by artists.

Themes

1. Philosopher Wang Yangming Caricature

2. Ancient China in the Eyes of Artists

Both themes are required to submit without limitation of quantities.

WORKS AWARDED IN OTHER COMPETITIONS Can be included in the competition.

Format

1. Maximum A3 (297 x 420 mm). Works should be sent or delivered (original scripts are preferred) by February 25, 2017 (date of the postmark), packed in a protective cover to: Organizing Committee of "Philosopher Wang Yangming Caricature & Ancient China in the Eyes of Artists" 2017 International Exhibition.
2. Participants can also send electronic edition (JPG, 300dpi) to cmiassn@163.com.

Awards and Prizes

Grand Prix (1) 1500 USD
Gold Medal (2) 1000 USD
Silver Medal (4) 800 USD
Bronze Medal (6) 600 USD
Special Prize (30) 300 USD

Contest

1. Works for the competition will be qualified by the international Jury.
2. The Jury will award the following prizes + Diplomas for each winner.
3. Jury has the right of final distribution of the statutory prizes, change of their amount, or non-awarding them. Jury's decisions are final.
4. The competition results will be announced after the final selection in March, 2017 at web site: www.cmiassn.org.

AWARDS ARE SUBJECT TO TAXATION ACCORDING TO CHINESE TAX REGULATIONS.

Notice

1. Participation in the competition is free of charge.
2. Organizers reserve the right to include the submitted works in the Gallery and publishing.
3. The submitted art works would be promoted on the internet and media.
4. Works should be accompanied by their author's photo or caricature, a short biographical note and a filled application form linked on the website & below also (PLEASE USE CAPITALS). Participants' Privileges

1. Authors of work qualified to

the exhibition are given a presentation copy of the catalogue.
2. Works sent to the exhibitions will be exhibited in the country and abroad after the main exhibition.

3. Organizers plan to award the author of the best Debut and will organize her/his individual author's exhibition at Gallery included in 2017 program as well.

4. Participants wish to participate in the exhibition and in the catalog only, they may send a print copy, or by e-mail (JEPG, 300dpi)

Final Provisions

1. Organizers reserve the right to use the sent works for advertising purposes without any special fees paid to the authors: to be exhibited and reproduced in a variety of advertising materials, as well as printed and circulated in catalogues.

2. The prize-winning works become the property of the organizers and will be included in the collection of the gallery.

3. The exhibition organizers are the final judges in interpretation of the regulations.

4. Sending her/his work the artist agrees to the mentioned above rules and regulations and agrees to the publishing of the author's profile in the post-exhibition album.

Contact Information

E-mail address:

cmiassn@163.com

Mailing address:

2801 Suite, No.7 Building, Tianchang Yuan Media Village, Beiyuan Road, Chaoyang District, Beijing 100107 CHINA

Tel: 0086-10- 84827182

Fax: 0086-10- 84827182

(Organizers are not responsible for transport damages.)

Timetable

1. Deadline for works reception February 25, 2017 (date of the postmark)

2. Final Jury Meeting in April, 2017

3. Exhibition in April, 2017

Philosopher Wang Yangming Profile

Wang Yangming is one of the most influential philosophers in the Confucian tradition. He is best known for his theory of the unity of knowledge and action. A capable and principled administrator and military official, he was exiled from 1507 to 1510 in Guizhou, Southwest part of China for his protest against political corruption. It was during this period of exile that he developed his contribution to what has become known as Neo-Confucianism ("Learning of the Way").

With Neo-Confucianism in general, Wang Yangming's thought can be best understood as an attempt to propose personal morality as the main way to social well-being. Wang's legacy in Neo-Confucian tradition and Confucian philosophy as a whole is his claim that the fundamental root of social problems lies in the fact that one fails to gain a genuine understanding of one's self and its relation to the world, and thus fails to live up to what one could be.

In order to memorialize this great Neo-Confucian philosopher and inherit his idea at home and abroad, it is our honor to coordinate the Confucian Academy to hold 2017 Philosopher Wang Yangming Caricature & Ancient China in the Eyes of Artists International Competition & Exhibition after successfully launching 2015 Confucius Caricature & China in the Eyes of Artists International Competition. Most welcome you to submit your caricatures of Philosopher Wang Yangming & Ancient China with thanks.

The 1st Global Cartoon Festival On Safe Community 2017 Mashhad, Iran

DEADLINE: February 23, 2017

Source:

<http://www.irancartoon.com/the-1st-global-cartoon-festival-on-safe-community-2017/#>

Karikatür yarışmaları...

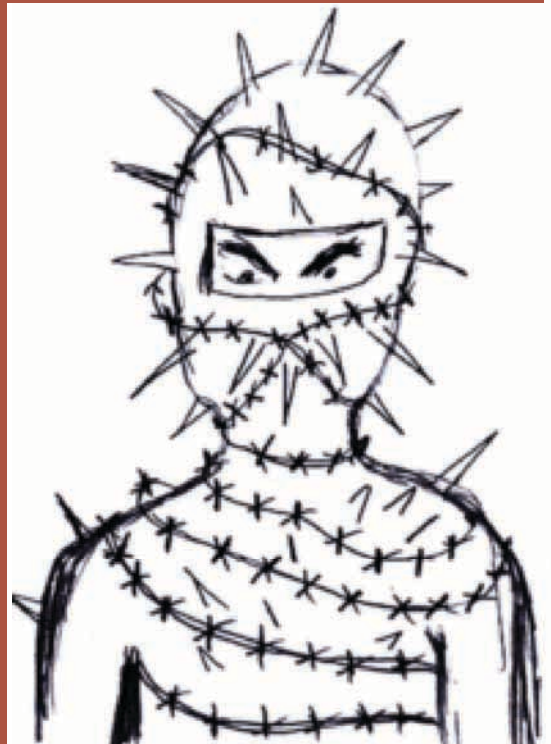
COMPETITIONS / 2016



Alberto
Urdaneda,
Columbia



MILORAD RANKOV - Serbia



DEMETRIOS COUTARELLI - Greece

Aconteceu há 22 anos a exposição Mário Soares visto por Caricaturistas no Palácio Presidencial de Belém...

Não é fácil a relação do humor com as pessoas, quando elas são o alvo da comicidade e mais difícil é a dos políticos com os cartoonistas porque estes poem a descoberto a sua capacidade de se rir democraticamente de si próprio e das suas políticas, reconhecer que errou, que a sua acção não tem a concordância dos outros ou com um sorriso considerar que o crítico não tem razão. Mas como defendia o Presidente Mário Soares: “A democracia é o regime no qual ninguém está acima da crítica. Muitas vezes, melhor do que longos discursos, argumentações cuidadas e raciocínios sofisticados, é com meia-dúzia de traços e uma frase curta, certa, acerada, inteligente que se desafiam poderes, denunciam situações, de injustiça ou de ridículos, e se diz que “o rei vai nu”. Também ele teve momento de fricção, ameaçando mesmo a seguir para a barra dos tribunais (vontades que acabou sempre por desistir depois de se acalmar e meditar sobre a questão), mas acabaria por ter magnífica relação com os artistas e a ser o único Presidente a convidar os cartoonistas a expor na sua casa Presidencial. ~ by Osvaldo Macedo de Sousa

“A exposição que tive a ideia de promover no Palácio de Belém representa, em primeiro lugar, uma homenagem aos caricaturistas portugueses, que admiro e entre os quais conto alguns amigos. Todavia, a organização e os critérios de selecção dos autores da exposição não me pertence, mas ao coordenador Osvaldo Macedo de Sousa, especialista em história do humor gráfico português. [...] Esta exposição, realizada no Palácio de Belém, residência oficial do Presidente da República, que quis aberta ao público, pretende ter também um sentido pedagógico - lembrar que todos erramos e, por isso mesmo, devemos ser criticados, em particular os políticos, e saber corrigir a nossa acção através da crítica. É essa a superioridade da democracia. O riso é uma forma de inteligência e o talento para o provocar é um grande dom só concedido a alguns seres humanos.”

“Ao longo destes mais de vinte anos de democracia, tenho sido um dos alvos privilegiados de nossa democracia satírica, o que muito me honra. A circunstância de ter estado presente em diversas funções, tornou natural que assim acontecesse, à semelhança de tantos protagonistas, de todos os quadrantes, destas duas décadas tão ricas, interessantes e contraditórias. [...] Tudo isto tem servido de pretexto aos caricaturistas. E, também, naturalmente, os meus actos que mereceram reprovacões, crítica, inevitáveis discordâncias. Por vezes, violentas e muito corrosivas.”

“Tenho-me esforçado, todavia, por considerar as caricaturas que de mim fazem como matéria de reflexão, achando-lhe quase sempre graça, mesmo que as considere tremendamente injustas. Com a passagem do tempo e a distância que traz, verifico que a sátira, frequentemente, perde muito da sua agressividade e que os autores e os visados se podem com ela divertir em conjunto. E o diálogo que daí ocorre acaba por tornar-se um salutar exercício democrático.”

Este extrato pertence ao Prefácio (escrito por Mario Soares) da

exposição que eu realizei em 1995, a seu pedido no Palácio presidencial de Belém. Finalizava o Presidente da República Portuguesa o seu segundo e último mandato (atingindo o limite máximo de 10 anos de presidência) quando fui chamado ao Palácio Presidencial para satisfazer um dos últimos desejos do Dr. Mário Soares como Presidente, homenagear o trabalho dos cartoonistas: Os desejos de um Presidente são uma ordem e dessa forma concebi esta exposição como uma reflexão - retrospectiva satírica dos vinte anos de democracia que então se comemorava. Assim a primeira caricatura foi um trabalho de João Abel Manta (Lisboa 1928) feito no momento em que o Dr. Mário Soares chegava a Portugal, vindo do exílio após a concretização da Revolução dos Cravos (25 de Abril de 1974) e as últimas as dos jovens que então despontavam na imprensa - Henrique (Cabreira 1969), Carlos Laranjeira (Lisboa 1970) e Ricardo Galvão (Lisboa 1974) num total de trabalhos de 17 artistas.

Não é só um homem que faz a política, mas todo um ambiente a que esse político deseja / quer ou é obrigado a movimentar-se, sujeito aos ventos do sul e do norte, do leste e oeste que mudam as vontades, que fazem discordar as palavras das acções e por isso é importante a existência dos cartoonistas que desmascaram esses desvarios, essa mudanças, essas transgressões. Mário Soares, com esta exposição quis colocar todas as caricaturas satíricas que lhe fizeram, porque como ele dizia, era uma forma de reflectir sobre aqueles momentos que eventualmente fez algo errado ou certo e, na pré-inauguração, perante cada uma ele observava - nesta ele não teve razão na crítica, naquela infelizmente sim...

O Dr. Mário Soares foi a personalidade mais caricaturada ao longo dos últimos 20 anos (refiro-me a 1974 - 1995). Primeiro porque esteve sempre activo, actuante e controverso como Ministro, oposição, Primeiro-Ministro, oposição e Presidente da Repúb



Joao Abel Manta



António



Mario Soares y Osvaldo Macedo de Sousa observan una de las caricaturas en la exposición de 1995.



Mario Soares conversa con Osvaldo Macedo de Sousa, curador de la muestra.

Lizbon'da Mário Soares sergisi...



Portekiz'in sanatçı dostu olarak bilinen, ve 1974-1995 yılları arasında

Cumhurbaşkanı olan Mário Soares anısına düzenlenen portre karikatürleri sergisi başkent Lizbon'da izleyicilerle buluştu. Sergide 22 yıl önce çizilen Mário Soares portre çizimlerinden oluşan eserler yer aldı. Karikatürçünün hiciv hedefinin evinde düzenlenen bu olağanüstü sergi, 40.000'den fazla kişi tarafından ziyaret edildi.



Luis Guimaraes



Francisco Rocha

It happened 22 years ago the exhibition Mário Soares seen by Caricaturistas In the Presidential Palace of Belém (Lisbon Portugal)



It is not easy to relate humor to people when they are the target of comedy and more difficult is the politicians with the cartoonists because they expose their ability, or inability to laugh democratically of himself and his policies. Acknowledge that he was wrong, that his action does not have the agreement of others or with a smile to consider that the critic is not right. But as President Mário Soares defended: "Democracy is the regime in which nobody is above criticism. Often better than long speeches, careful arguments and sophisticated reasoning, it is with half a dozen lines and a short, sharp, steely, intelligent phrase that defies powers, denounces situations, injustice or ridicule, and says that "The king goes naked". Also he had a moment of friction with cartoonists, but would end up having a magnificent relationship with artists, and being the only President to invite them to exhibit in his Presidential house.

"I have endeavored, nevertheless, to consider the caricatures of myself as a matter of reflection, finding it almost always graceful, even though I consider them to be unjust. With the passage of time and the distance that it brings, I find that satire often loses much of its aggressiveness and that the authors and the visas can with her have fun together. And the dialogue that ensues from that becomes a salutary democratic exercise."

This extract belongs to the Preface of the exhibition that I realized in 1995, at his request in the Presidential Palace. The President of the Portuguese Republic finished his second and last term when I was called to satisfy one of the last wishes of Dr. Mário Soares as President - to honor the work of the cartoonists: This exhibition was conceived as a reflection - a satirical retrospective of the twenty years of democracy which was then celebrated. Dr. Mário Soares was the most caricatured character during these years of democracy (I refer to 1974-1995), because he was always active, active and controversial as Minister, opposition, Prime Minister, opposition and President of the Republic. By taking this satire to his past, inside the doors of the Presidential Palace happened a magnanimous gesture of humor and "Laugh With", example that should serve as lesson to a very political, entrepreneur ...

This extraordinary exhibition, held in the house of the cartoonist's satirical target, the chief of national politics, had more than 40,000 visitors, providing not only the possibility of the public visiting the exhibition, but also visiting the Presidential Palace, usually visited only by politicians and the press .

Osvaldo Macedo de Sousa.

Nerede "Ya sabır" çekilmesi sünnettir?

İbrahim Ormancı

Hani öyle anlar olur ki , sabretsen bir türlü, sabretmesen iki türlü. Ama yine de her zaman sabır iyidir. Cüppeli Ahmet Hoca gibi dini konularda eşsiz bir dini bilgin yok ama sabırlı olmak erdemdir, sinirlenip ataksyon yapacağım durumlarda "Ya sabır" çekmek sünnettir.

BANKA ŞUBELERİNDE YA SABIR ÇEKMEK : Benim başıma geldi. İsmi lazım değil bir banka bana SMS çekti. Bankada 31.5 liralık bir alacağım olduğunu ama hesabımın olmadığı için yatırlamadığını ve en yakın şubeye temasa geçersen paramı alabileceğini ifade eden bir SMS. Banka şubesine telefon ettim. Parayı gelip alabileceğini söylediler. Karda kışta dolmuşa atlayıp şubeye gittim. Abartısız 2 saat sıra bekledim. Sıra bana geldiğinde görevli bana 21011 yılından kalan 31.5 liralık alacağımı alabilmem için hesap açtırmam gerektiğini söylemesin mi ? Bu arada banka şubesinde 6 aylık hesap iletim ücretinin en az 100 lira olduğunu anımsattım. Ne yani "Ya sabır" çekmeyeyim de sınırdan bankanın camlarını mı indireyim şimdi ?

Elektrik faturası yatırmak için sıraya

girdim. Bende yalan yok. 1.5 saat sıra bekledim. Tam bana sıra geldi. Elektrik İdaresinin elektriği gitti. Ne yapayım bu durumda ? Duyamadım. "Ya sabır" çekeyim en iyisi !...

Ayrıptır söylemesi Fenerbahçeliyim. Siz de Beşiktaşlı ya da Galatasaraylı , Eskişehirsporlu olabilirsiniz. Önemli olan centilmenlik desem de inanmayın. Kim inanır buna ? Kadir İnanır desem "İğrenç espri" dersiniz şimdi. Neyse aga. Tuttuğunuz takım 1-0 yeniyor. Maç böyle giderse tuttuğunuz takım şampiyon olacak. Şimdiden şampiyonluğu kutlamak için hanıma çilingir sofrasını hazırlattınız. Tam 90+1'de takımınız penaltı kazanıyor. "Maç 2-0 olur rahatlarız" diye düşünüyorsunuz. Keyifler tavana vuruyor. Fakat sizin kazma santrafor penaltıyı kaçıyor. Rakip takım bir kontratak... Hop maç 1-1. Gitti mi şimdi şampiyonluk ? Gel de "Ya sabır" çekme azizim !...

Bir iş görüşmesine gideceksiniz. Grand tuvalet giymişsiniz. Hani derler ya. Jilet gibi. Size de önceden "Bu işyerinin patronu dakiktir. İş

görüşmesine sakın geç kalma" diye tembihlediler. Her neyse...Yağmurla yağıyor. Siz yağmurla kuyafetinize bir şey olmasın diye taksiye atladınız. Tam taksiden inip , iş görüşmesine gideceğiniz işyerinin kapısına vardınız. Birden hızla geçen belediye otobüsü , tüm birikintisini üzerinize boca etti. Öyle iş görüşmesine gidemezsiniz. Eve geri dönüp kuyafetinizi değiştirdiniz değiştirmesine ama.... İş görüşmesine 45 dakika geç kaldınız. Patron sizinle görüşmeye bile tenezzül etmedi. "Ya sabır" çeke çeke tespihi parça pinçik ettiniz be canım !...

Karımla bir ayakkabı mağazasına gittik. Yeminle söylüyorum. Karım mağazadaki bütün ayakkabıları denedi. Sigara içmeme karşın, sinirden büfeden bir paket sigara bitirdim. Anlayın halimi yani. Tam karım bir ayakkabı beğendi. Dünyalar benim oldu. İçerden hanımın hesabı ödemek için beni çağırdı. Mutluluktan uçuyorum. Lan hanımın beğendiği ayakkabı çifti farklı numaralardaymış ya... Ayakkabı almadan çıktık mağazadan. Bir de bana "Keşke mağazaya gelmeden abdest alsaydın herif. Senin yüzünden ayakkabı alamadık" demesin mi ? Ölü müstün,

öldürür müstün ? Bende "Ya sabır" çekiyorum fena mı ?

Gençken bir kızın peşinden çok koş-turdum. Kızı görünce içimin yağları eriyor vallahi. Bu arada kızı bekar evime atmak için masraftan kaçınıyorum. Hatta ayın yarısı bile gelmeden bütün maaşı tükettim. Kızı sonunda eve atmayı başardım. Tam kızı artık kıvama getirdim. Kız bana demesin mi ? "İbrahim ben kadınlardan hoşlanıyorum". Kızın lezbiyen olduğunu hala anlayamamışım "Ne tesadüf ben de senin gibi kadınlardan hoşlanıyorum" deyivermişim. Kız beni öylece bırakıp, kapıyı çarpıp gitti. O gün kaç kez "Ya sabır" çektim bilmiyorum...

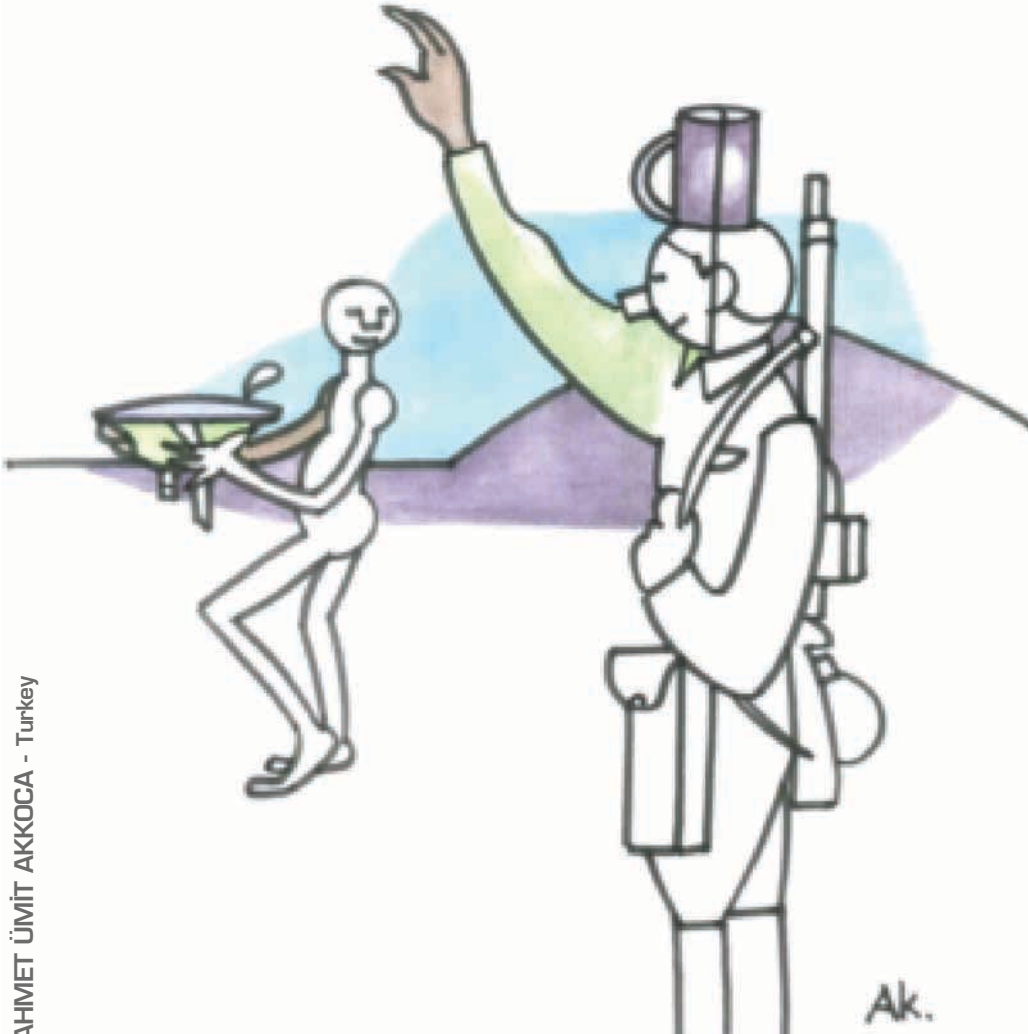
Hanım İstanbul'da kayınçoyu görmeye gittiniz. Neyse uzatmayalım. Otobüsle İzmir'e geri döndünüz. Yolculuk da sizi bayağı yormuş. Biran önce eve gelip duş alıp yatmayı düşünüyorsunuz. Tam evin kapısına geldiğiniz. Hanım "Eyvah çantamı kardeşim Ersoy da unutmuşum. Evin anahtarları onun içindeydi". O saatte

telefonunu bulduğunuz çilingirci , yalvar yakar iki saat sonra eve geldi. Hanım bir de eve girerken üstü çıkıp söyleniyor. Şeytan diyor şu kadını balkondan at. Ne olursa olsun yani. "Ya sabır İbrahim" demenin de tam vakti annem değil mi ?

İzmir'den özel aracınızla ailecek Antalya'ya gidiyorsunuz. Yanınızda hanım ve oğlunuz. Tam Denizli'yi geçiş , Antalya sınırına geleceksiniz. Hanım ve oğlanın dırıldından akaryaktı almayı unuttunuz. Benzinci de geçti. Dağ başında otomobil stop etti. Oğlan da "Baba çişim geldi. Şuraya çövdüreyim mi ?" diye soruyor. Aklınız oradan bir ağaç dalı karp, hanıma ve oğlana...Hay allah neler de diyorum ben. Ben ne zalim bir insan olmuşum böyle ? "Ya sabır" en iyisi değil mi ?

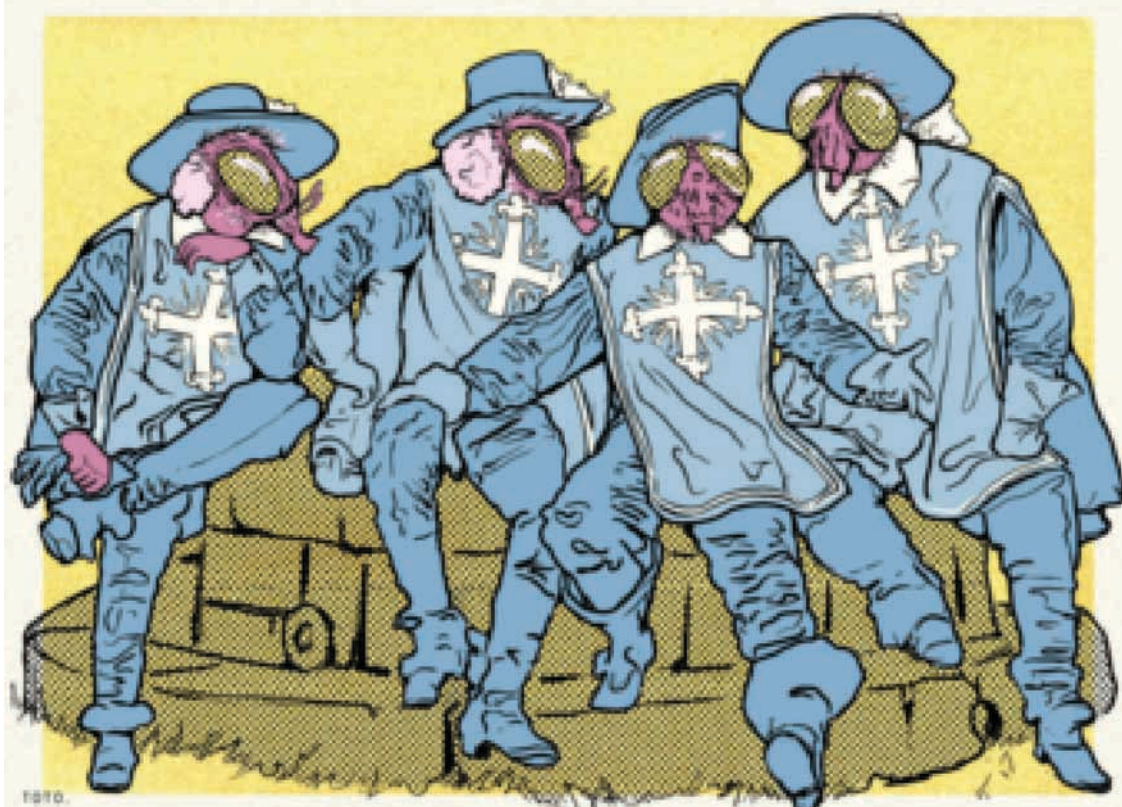
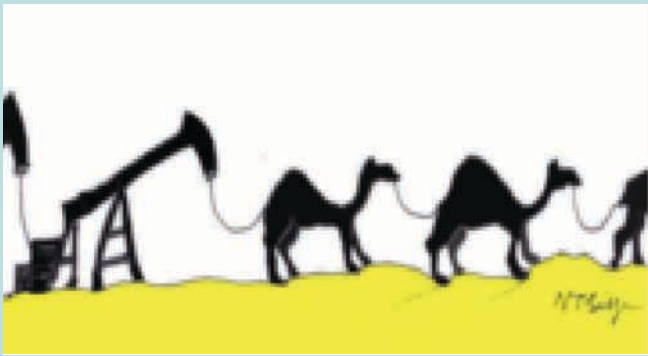
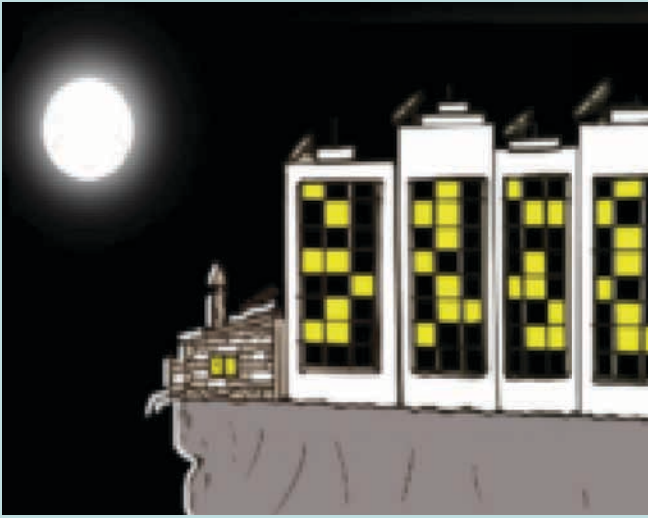
Hanım hanım bir kızsınız. İşyerinde yakışıklı bir oğlandan çok hoşlanıyorsunuz. Ama oğlan çapkın mı çapkın. Bir de gelip sizi kanka görüp çapkınlıklarını anlatmasın mı ? Neşe son sevgilisinden ayrıldı. Sizi yemeğe davet etti. Yemekte "Biliyor musun Nuriye ? İnsan güzünün önünde güzellikleri göremiyormuş. Artık çapkınlıklara son verip evleneceğim" dedi. Anne. Bir de mücevher kutusu. Yoksa oğlan doğru yolu buldu da size mi evlenme teklif edecek ? Hadi yarırlısı bakalım. Oğlan tekrar konuşmaya başladı "Annem nicedir teyzemin görüşmesinin kızı Reyhan ile beni baş göz etmeye çalışıyordu. Ben Reyhan'ı hala şüphe bir kız olarak sanıyordum. Meğer geçenlerde teyzemde gördüm. Bir içim su olmuş. Anneme söyledim. Bugün istemeye gidiyoruz. Bu yüzük sence uygun mu kanka ? Sen ne dersin ?". Uslu bir kız olarak "Hay senin ebenin !..." diyecek halin yok elbette. "Ya sabır Nuriye". Bahtına küs kızçem. Önümüzdeki maçlara bakacağız artık değil mi ? Bakarsın son anda kankan Reyhan'ı bırakır. Belki bu kez gözü seni görür diye avun sen a divane !

Hanım babasının iki günlüğüne babasının evine göndermişim. Tabii Metin Üstündağ'ın deyimiyle kımıl zararlısı oğlum Enver Tuna ile beni ilgileniyorum. Oğlan da yerinde duramıyor. Hiper aktif. Tam oğlanı okula bıraktım. İçimden "6 saat sonra oğlanı gelir alırım. Bir yerlere oturup azıcık hava alayım, kafamı dinleyeyim" diye düşünürken birden elime oğlan yapıtı. "Babacığım sürpriziiz" demesin mi ? Ben dumura uğradım. "Hani oğlum ben seni az önce okula yollamadın mı ? Okuldan mı kaçtın yoksa eşek sıpası ?" deyince "babacığım bugün öğretmen gelmeyecekmış. Okul müdürü bize evlerinize gidin dedi. Nasıl olsa sende boşsun. Beni lunaparka götürsene Lütfecen" dedi. Bende bolca "Ya sabır çektim" hani. Gece yarısı saat on iki olduğunda hala oğlum car car konuşuyordu. Salonda uyuya kalmışım bu arada. Ne şans değil mi?



ÜVENDİRE

Mehmet Saim Bilge



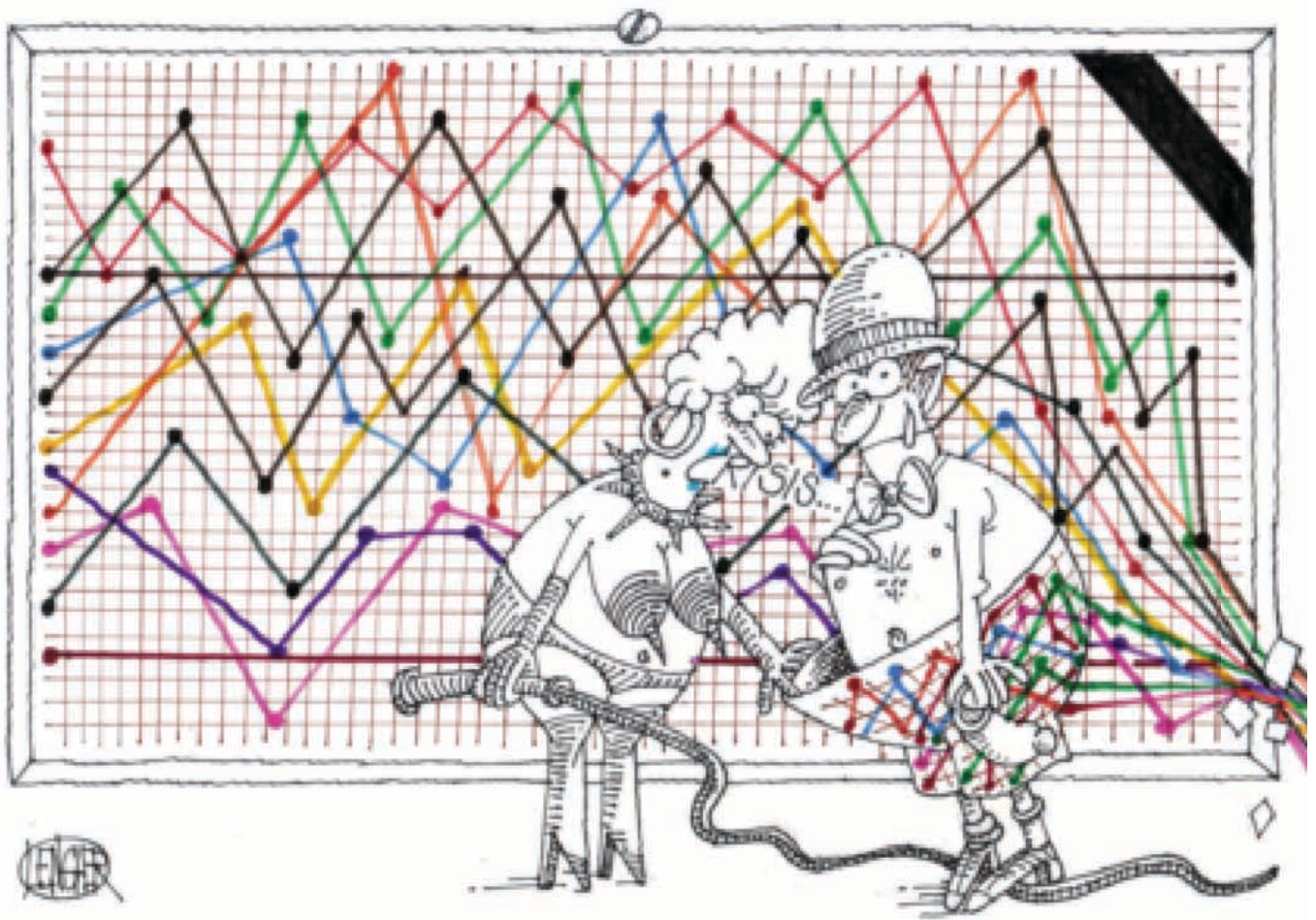
EL TOTO - Argentine



TVG MENON - India



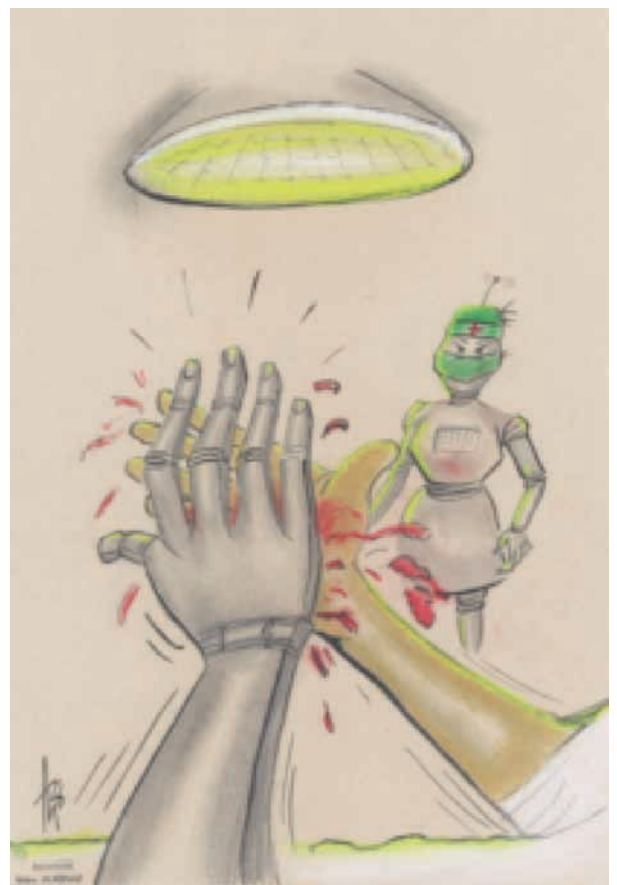
VLADIMIR SOLDATOV - Russia



NICOLAE LENGHER - Romania



DORU AXINTE - Romania



MILAN ALASEVIC - Slovenia



STANISLAW ASHMARIN - Russia



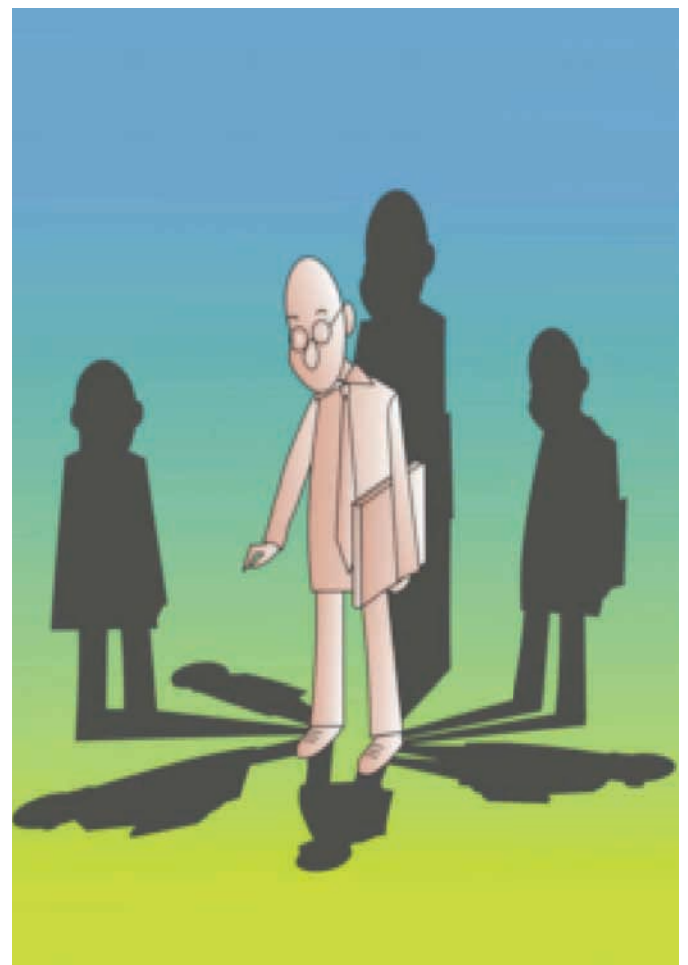
EDUARDO CALDARI Jr. - Brasil



ARSEN GEVORGYAN - Armenia



HENRYK CEBULA - Poland

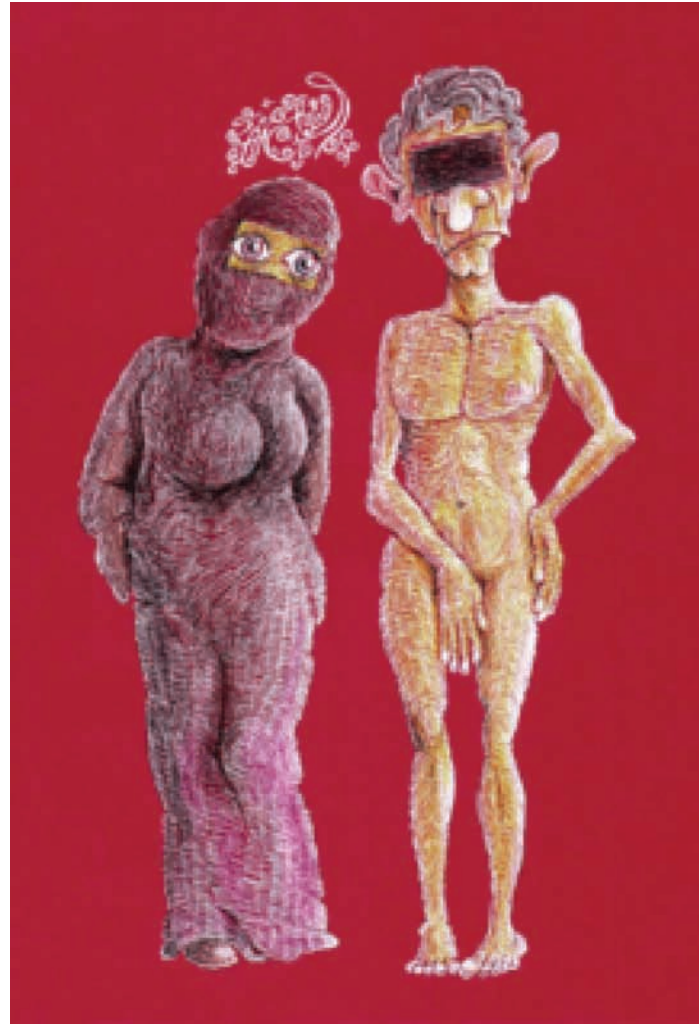


LIU ZI BO - China

VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



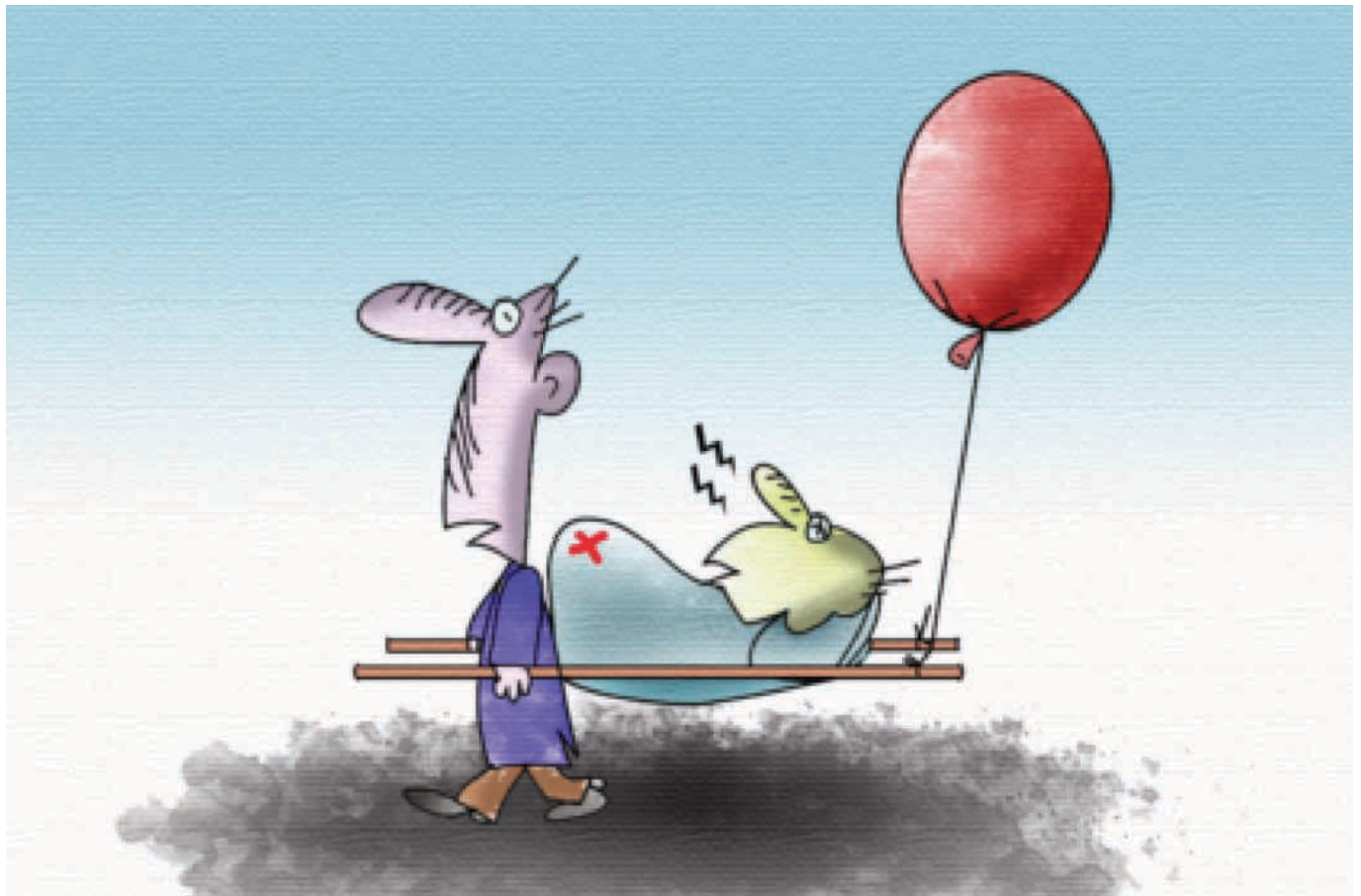
CORNEL CHIOREAN - Romania



SAMIPIRA SAID BADAWAY - Egypt



SAMUCA ANDRADE - Brasil



LUAN LINTAO - China



BORISLAV HEGEDUSIC - Serbia



MICHAL GRACZYK - Poland



VLADO MACH - Slovakia



ISMAIL KERA - Czech Republic

fenamizah
özel ekler:
TIPKI BASIM
DERGİLER!

dolmuş

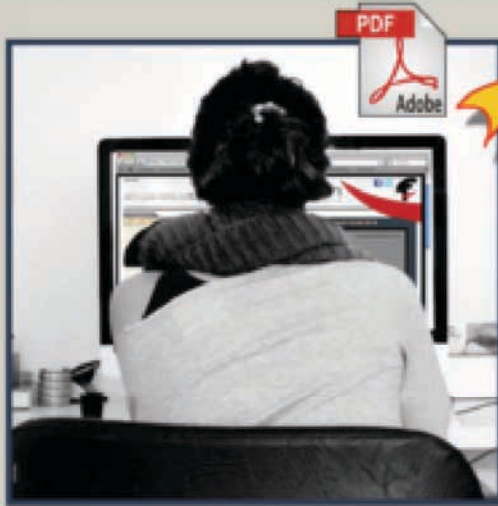
Karikatür

GÜNAYDIN
ustura 1

FENAMİZAH'tan
tıpkı basım
düzenlemesiyle,
bazı eski
Türk mizah
dergilerinin
ilk sayıları...

www.fenamizah.com

How could a printed version of the **fenamizah** e-magazine?



fenamizah

You can get a printed version of the fenamizah e-magazine in a digital printing center. Firstly, follow this link >> <http://www.fenamizah.com/e-magazine.html> Here you can find all the issues. Then download the pdf file you choose whichever issue of the **fenamizah e-magazine's**. Have a special format of the pdf files that is set for digital printing. Now the front-back printing on A3. Then, the paper will be folded in half and binding with stitching wire. Finally, will be cut off from the outer edge. You can read now with your hands by touching. This is a dissimilar excitement!



for special
collection

www.fenamizah.com



